**Programmi 2021-2022 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**

****

**Corso di diploma di primo livello Tecniche dell’Incisione Calcografiche**

**Prof. Vinciguerra Angela**

**Programma accademico 2021/2022**

Mi piace pensare al laboratorio di Tecniche dell’Incisione come ad una fucina nella quale germogliano e si sviluppano le idee, che si formalizzano attraverso pratiche metodologiche antiche ma non per questo antiquate. Un incisore non opera con pennelli e colori su tela ma con punte, raschietti di acciaio su metallo. Molto spesso lo si vede splendidamente assorto in un intimo e solitario riserbo. Anche se lavora in uno spazio pieno di gente è protetto da quattro mura fatte di amorevole ricerca, rispettosa attesa, intima sofferenza e totale dedizione.

Un incisore deve mediare il suo impeto creativo con le leggi che regolamentano la tecnica, i passaggi di lavorazione obbligati, i lunghi tempi di lavorazione. Con caparbia ostinazione e composta impazienza attende il risultato sperato, cercando nel ribollire degli acidi il segno che si rivela. A volte, con gesti rabbiosi e decisi, aggredisce e consuma la superficie metallica, altre volte la sfiora con campiture pazienti.

Ogni suo segno è traccia visibile e duratura dei gesti che compie, concreta manifestazione di intenzioni, necessità, paure, speranze.

Attraverso il suo modo di esprimersi realizza una sintesi istantanea di qualcosa che non è sempre palese, che a volte si agita nell’inconscio, sepolto da sovrastrutture preconfezionate, che molto spesso resta inviolato ma determinante per le nostre scelte, e di questo mutevole mare di ambiguità in un continuo divenire di affermazioni e negazioni, di possibili interpretazioni, il segno, con la sua forza espressiva, ne conserva l’ambivalenza, il gioco, l’incertezza, la paura.

Esprimersi attraverso l’uso del segno, non è solo un’operazione creativa, ma diventa quindi strumento indispensabile a preservare aperto un canale di dialogo con il proprio universo, prima ancora che con gli altri, laddove l’accettazione di se comporti anche la disponibilità al cambiamento, la coesistenza di ordine e provocazione, concordanza e contraddizione.

Le tecniche grafiche, in quanto comunicazione “per segni”, conservano l’energia e la spontaneità dell’intenzione, del comunicare, acquisendo qualità liberatorie e terapeutiche.

Il corso di Tecniche dell’Incisione Calcografiche è annuale; aperto agli studenti provenienti dalle Scuole di Pittura e Scultura, che volessero arricchire la loro formazione con l’apprendimento di ulteriori metodologie espressive attraverso le quali operare nell’arte, nell’illustrazione, nell’editoria.

Le tecniche grafiche, in quanto comunicazione “per azione”, conservano l’energia e la spontaneità dell’intenzione, del comunicare, acquisendo qualità liberatorie e terapeutiche.

La frequentazione attiva e assidua del laboratorio, avrebbe consentito l’apprendimento delle singole tecniche d’incisione usate come linguaggio espressivo autonomo, trampolino di lancio per sviluppare le proprie capacità espressive.

Tuttavia l’esigenza di procedere con didattica a distanza, ci consente di affrontare solo alcune delle tecniche, o di affrontarne solo alcuni aspetti. Attraverso la pratica e la sperimentazione costante guidata dal docente, i discenti svilupperanno un personale progetto grafico, pur nei limiti imposti dall’attuale situazione.

Il corso di Tecniche dell’incisione Calcografiche della prof.ssa Vinciguerra è rivolto agli studenti del secondo anno del triennio di Pittura

***Programma***:

* Introduzione all’incisione ed alla stampa originale d’arte con presentazione di una cartella di incisioni realizzate dagli studenti;
* Illustrazione delle tecniche calcografiche dirette:

puntasecca, bulino, maniera nera rotelle, punzoni, su matrice metallica;

applicazione pratica: puntasecca;

* Illustrazione delle tecniche rilievografiche:

linoleografia e xilografia, cromorilievografia;

applicazione pratica: xilografia e linoleografia;

* Illustrazione delle tecniche calcografiche indirette:

acquaforte; acquatinta con colofonia, con bitume e al sale, maniera allo zucchero, maniera pittorica, vernice molle;

applicazione pratica di alcune delle suddette tecniche, secondo la disponibilità di materiale ed attrezzature degli studenti;

* Illustrazione delle tecniche di stampa.

***Bibliografia***:

A. D’Arcy Hughes,H.Vernon-Morris, *La stampa d’arte, tecniche tradizionali e contemporanee*, Logos, 2010

J.Catafal C. Oliva, *L’Incisione*, Il Castello, 2006.

R. Bruscaglia, *Incisione Calcografica e Stampa Originale*, Urbino, Quattroventi,

1993.

F. Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Umberto Allemandi &c.Editore.

Guido Strazza, *Il gesto e il segno*, Apeiron, 1995.

Massari, Negri Arnoldi, *Arte e Scienza dell’Incisione*, Roma, La Nuova Scientifica,

1995.

L.B.Barriviera, *L’Incisione e la Stampa Originale*, Vicenza, Neri Pozza, 1995.

Materiale bibliografico e illustrativo sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso.

Napoli, 30/10/2021 Angela Vinciguerra