



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Diploma accademico di secondo livello in Grafica d'Arte  
Corso di XILOGRAFIA  
10 C.F.A. 125 ore

**prof.ssa Erminia Mitrano**

#### **Programma Anno accademico 2025/2026**

Il Corso di Xilografia, inserito nell'offerta formativa di secondo livello della Scuola di Grafica d'arte, sviluppa una programmazione finalizzata all'analisi delle tecniche a *risparmio* e allo studio dei caratteri grafici tipici della stampa a *rilievo* tratta da matrici in legno e materiali alternativi. Inoltre affronta gli aspetti estetico-formali del linguaggio xilografico in stretta connessione con il panorama della ricerca artistica contemporanea con l'intento di far raggiungere agli studenti una maggiore autonomia critica ed espressiva.

Il corso si pone quindi l'obiettivo di completare la formazione di artisti e/o di esperti professionisti nel settore della Grafica e dell'Editoria d'Arte, riprendendo e approfondendo gli elementi di base affrontati già nel percorso formativo del Triennio. Gli studenti pertanto dovranno essere in grado di sviluppare una visione intima e personale del segno xilografico, gestire in maniera autonoma l'intero processo di realizzazione, dal disegno all'intaglio, alla stampa. Saper riconoscere gli strumenti e utilizzarli con la giusta consapevolezza e maturità, conoscere le diverse tipologie di materiali e conseguenti esiti a stampa per operare scelte consone al proprio immaginario, che deve tener conto del valore della tradizione ed essere inserito in un contesto fortemente caratterizzato dalla sperimentazione di soluzioni originali.

La modalità della didattica è fortemente incentrata sulla partecipazione costante alle lezioni teorico/pratiche individuali e di gruppo, che si svolgeranno prevalentemente in laboratorio; luogo deputato al confronto e al dibattito, nel quale saranno affrontate le problematiche relative alla realizzazione delle opere rispetto alle esigenze espressive di ogni studente. Particolare attenzione sarà data alla conoscenza della storia della xilografia e la sua evoluzione tecnica nel corso dei secoli fino ad arrivare a comprendere i fenomeni legati alla produzione xilografica contemporanea.

L'esame finale consiste nella valutazione dei progetti individuali realizzati in laboratorio e in un colloquio di verifica sulle conoscenze tecniche e teoriche acquisite. Particolare attenzione sarà data alla presentazione delle stampe che dovranno rispettare norme di professionalità ed originalità. Non saranno valutate opere realizzate in altri laboratori interni o esterni all'Accademia.

### **Bibliografia**

- Servolini L., *La Xilografia*, Mondadori, Milano, 1950
- Servolini L., *Incidere*, Lavagnolo editore, Torino, 1952
- Rumpel H., *La gravure sur bois*, De Bonvent ed., Ginevra, 1972
- Cisari G., *La Xilografia. Trattato teorico pratico*, Cisalpino- Goliardica editori, Milano, 1976
- Passerini L., *Xilografia, i materiali, gli strumenti, le tecniche, la storia della stampa a rilievo*, il Castello, Milano, 1991
- Salamon F., *Il conoscitore di stampe*, Umberto Allemandi & c. editore. 1992
- Mariani G., Istituto Nazionale per la Grafica, Lineamenti di storia delle tecniche 1, *Xilografia, le tecniche dell'incisione a rilievo*, Edizioni De Luca, Roma, 2001
- Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, *La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne*, edizioni Logos, Modena 2010.
- Parisi F., *Xilografia Italiana del '900, gli artisti e le tecniche*, Fondazione Italo Zetti, Milano, 2013
- Schialvino G., *Storia della xilografia in Italia nel secolo XX*, Pendragon editore, Bologna 2020
- Bindella M., *Il Linguaggio dell'incisione*, Artemide Editore, Roma, 2023
- Predazzoli P., *Xilografia a legno perso. La storia, la tecnica, gli autori.*, Silvy Edizioni, Scurelle (TN) 2023

prof.ssa Erminia Mitrano

