



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Laurea Magistrale in Grafica d'Arte
Corso di **XILOGRAFIA**

- **Crediti Formativi (C.F.A.):** 10 C.F.A.
- **Monte ore:** 125 ore
- **I° semestre**
- **Orario delle lezioni:**
giovedì 9:00-14:00
venerdì 9:00-14:00
- **Docente:** Prof.ssa Erminia Mitrano
- **Anno Accademico:** 2026/2027

Programma del corso

1. Presentazione e Descrizione del Corso

Il Corso di Xilografia, inserito nell'offerta formativa di secondo livello della Scuola di Grafica d'Arte, sviluppa una programmazione finalizzata all'analisi delle tecniche a risparmio e allo studio dei caratteri grafici tipici della stampa a rilievo da matrici in legno e materiali alternativi.

Il percorso affronta gli aspetti estetico-formali del linguaggio xilografico in stretta connessione con il panorama della ricerca artistica contemporanea, con l'intento di far raggiungere agli studenti una piena autonomia critica ed espressiva.

2. Obiettivi Formativi

Il corso si propone di completare la formazione di artisti ed esperti professionisti nel settore della Grafica e dell'Editoria d'Arte, riprendendo e approfondendo le nozioni di base acquisite nel percorso del Triennio.

Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di:

- **Sviluppare una visione autonoma del segno:** Maturare una cifra stilistica intima e personale all'interno del linguaggio xilografico.
- **Gestire l'intero processo operativo:** Padroneggiare in autonomia tutte le fasi di realizzazione dell'opera, dalla progettazione grafica all'intaglio e alla stampa.
- **Padroneggiare strumenti e materiali:** Riconoscere e utilizzare con consapevolezza e maturità gli strumenti da taglio e supporto, selezionando i materiali in funzione dei diversi esiti a stampa e delle proprie esigenze espressive.
- **Coniugare tradizione e sperimentazione:** Contestualizzare le proprie scelte progettuali coordinando il valore della tradizione tecnica con la ricerca di soluzioni formali originali e contemporanee.

3. Contenuti del Corso e Metodologia Didattica

La didattica si articola in lezioni teorico-pratiche, individuali e di gruppo, pertanto la presenza in laboratorio è fondamentale per il raggiungimento degli obiettivi formativi. Il laboratorio è inteso come luogo privilegiato di confronto, ricerca e dibattito, in cui affrontare le problematiche applicative e teoriche legate ai progetti dei singoli studenti.

3.1 Approfondimento Storico-Critico

Particolare attenzione sarà dedicata allo studio dell'evoluzione tecnica xilografica nel corso dei secoli, fino alla comprensione delle dinamiche e dei linguaggi della produzione contemporanea.

4. Modalità di Verifica e Valutazione Finale

L'esame finale consiste nella presentazione dei progetti individuali realizzati in laboratorio e in un colloquio di verifica relativo alle conoscenze tecnico-teoriche acquisite durante il corso.

La valutazione terrà conto dei seguenti criteri:

- **Ricerca espressiva personale:** La maturazione di un linguaggio artistico individuale, capace di coniugare rigore metodologico e visione contemporanea in base alla propria sensibilità creativa.
- **Qualità e presentazione delle opere:** Le stampe dovranno essere presentate nel rispetto delle norme di professionalità, correttezza formale e originalità della grafica d'arte.
- **Competenza teorico-critica:** Padronanza dei contenuti storici e tecnici emersi durante il colloquio.

Nota: Saranno ammesse alla valutazione esclusivamente le opere progettate e realizzate all'interno del laboratorio del corso. Non saranno valutati elaborati eseguiti in altri laboratori, interni o esterni all'Accademia.

5. Bibliografia di Riferimento

- **Bindella, M.**, *Il linguaggio dell'incisione*, Roma, Artemide Editore, 2023.
- **Cisari, G.**, *La Xilografia. Trattato teorico pratico*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1976.
- **D'Arcy Hughes, A., Vernon-Morris, H.**, *La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e moderne*, Modena, Logos, 2010.
- **Mariani, G.** (a cura di), *Lineamenti di storia delle tecniche 1. Xilografia: le tecniche dell'incisione a rilievo*, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2001.
- **Parisi, F.**, *Xilografia italiana del '900. Gli artisti e le tecniche*, Milano, Fondazione Italo Zetti, 2013.
- **Passerini, L.**, *Xilografia: i materiali, gli strumenti, le tecniche, la storia della stampa a rilievo*, Milano, Il Castello, 1991.
- **Pedrazzoli, P.**, *Xilografia a legno perso. La storia, la tecnica, gli autori*, Scurelle (TN), Silvy Edizioni, 2023.
- **Rumpel, H.**, *La gravure sur bois*, Genève, Éditions de Bonvent, 1972.
- **Salamon, F.**, *Il conoscitore di stampe*, Torino, Umberto Allemandi & C., 1992.
- **Schialvino, G.**, *Storia della xilografia in Italia nel secolo XX*, Bologna, Pendragon, 2020.
- **Servolini, L.**, *La Xilografia*, Milano, Mondadori, 1950.
- **Servolini, L.**, *Incidere*, Torino, Lavagnolo, 1952.

prof.ssa Erminia Mitrano

John Antone