

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA ALTA  
FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

**VERBALE n. 1 dell'a.a. 2022-23 del Consiglio Accademico**

Il giorno 08 del mese di novembre dell'anno 2022, alle ore 10,00 in modalità telematica su piattaforma Teams, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'O.d.g.:

1. Approvazione verbale precedente n.39 - 40 - 41.
2. Comunicazioni del direttore
3. Approvazione modifiche Relazione Programmatica 2022/2023
4. Proposta regolamento attribuzione crediti
5. Approvazione piano di studi Progettazione artistica per l'impresa - Design
6. Domande cultori della materia
7. Varie ed eventuali

Sono presenti i Professori: Rosaria Gini; Erminia Mitrano; Marcello Pisani; Davide Siciliano; Gennaro Vallifuoco, Pier Luigi Ciapparelli, Mariacristina Urso, Donella Di Marzio.  
Quali rappresentanti della Consulta Studentesca sono presenti: Brancaccio Alessia.

Presiede la seduta il Direttore prof. Renato Lori, funge da segretario verbalizzante Averga Renata

Stante il numero legale si procede alla lettura e approvazione dei verbali delle sedute precedenti (verbali nr. 39-40-41).

Si passa al punto 2 all'o.d.g. il Direttore informa il CA che a breve ci saranno le valutazioni delle manifestazioni di interesse per la realizzazione del sito istituzionale che verranno valutate da apposita Commissione.

Inoltre, si segnala che dopo la realizzazione dei workshop l'elenco degli studenti a cui assegnare i crediti formativi va inoltrato alla segreteria studenti per la corretta registrazione nelle aree studenti.

Si valuta il punto 3 all'o.d.g. il Direttore illustra le nuove modifiche apportate alla Relazione Programmatica 2022/2023, come da allegato (allegato 1).

Il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva le modifiche alla Relazione Programmatica 2022/2023.

Il punto 4 all'o.d.g. viene rinviato alla prossima seduta per permettere una valutazione approfondita del testo del regolamento da parte della Commissione Didattica addetta al riconoscimento crediti.

In relazione al punto 5 all'o.d.g. il Prof. Pisani illustra la nuova proposta per il piano di studio del corso accademico in Design del Prodotto e dell'Arredo, sia per il primo livello che per il secondo livello. In seguito ad una valutazione unanime strutturale ed economica, il C.A. propone di eliminare l'opzionalità al triennio tra le materie di Marketing e Sistemi Interattivi per il Design in quanto non risulterebbe coerente con il piano di studi presentato e comporterebbe l'attivazione di due contratti. Il CA dopo ampia valutazione e all'unanimità approva il piano di studi di Design del Prodotto e dell'Arredo con le modifiche sopra riportate. Si allega al verbale il piano di studio approvato (allegato 2).

In merito al punto 6 all'o.d.g. vengono approvate le richieste pervenute relative ai cultori della materia.

Si passa al punto 7 all'o.d.g. con la valutazione della richiesta di completamento ore per i Proff. Maddaluno e Sannino.

Il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva la richiesta del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Milano relativa al completamento delle ore per la Prof.ssa Maddaluno. Inoltre, è approvata la richiesta del Prof. Sannino relativa al completamento delle ore presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia tenuto conto che sulla medesima declaratoria le ore mancanti presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli saranno svolte dal Prof. Paco Massimo.

La Prof.ssa Di Marzio presenta la richiesta di patrocinio per il libro "Per\_corsi di deriva. D'istruzioni per l'uso a cura di Di Caprio Armando e Albanese Marzia Azzurra. Il CA dopo ampia discussione all'unanimità dei votanti (con astensione al voto della Prof.ssa Di Marzio) approva la richiesta di patrocinio.

Il C.A. richiede all'amministrazione l'elenco delle mansioni del personale amministrativo alla luce dei nuovi spostamenti e del personale coadiutore dato i nuovi trasferimenti.

Il Prof. Siciliano fa presente al CA che, nonostante le mail di sollecito inoltrate dallo stesso, molti coordinatori non hanno inviato le informazioni richieste per la realizzazione della guida allo studente; pertanto, si richiede l'inoltro di ulteriore sollecito da parte del Direttore.

Il CA precisa che per l'anno accademico in corso tutte le lezioni dovranno essere effettuate in presenza. La piattaforma Microsoft teams non sarà eliminata così da avere un canale semplice da utilizzare per la condivisione di materiale didattico con gli studenti.

La Prof.ssa Mitrano preannuncia al CA che a breve ci sarà la richiesta di partecipazione economica per il Premio Pezzuti, che verrà poi valutata quando la richiesta sarà formulata.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 15.40

Lori  
Il Segretario Verbalizzante  
Dott.ssa Renata Averga



II DIRETTORE  
Prof. Renato Lori



Delibere della prima seduta del Consiglio Accademico del 08/11/2022

Delibera n°1 del 08/11/2022 - punto 3 O.d.g. - "Approvazione modifiche Relazione Programmatica 2022/2023"

Il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva le modifiche alla Relazione Programmatica 2022/2023.

Delibera n°2 del 08/11/2022 - punto 5 O.d.g. - "Approvazione piano di studi Progettazione artistica per l'impresa - Design"

Il CA dopo ampia valutazione e all'unanimità approva il piano di studi di Design del Prodotto e dell'Arredo con le modifiche sopra riportate.

Delibera n°3 del 08/11/2022 - punto 7 O.d.g. - "Varie ed eventuali"

Il CA dopo ampia discussione all'unanimità dei votanti (con astensione al voto della Prof.ssa Di Marzio) approva la richiesta di patrocinio.

## RELAZIONE PROGRAMMATICA PER L'ANNO ACCADEMICO 2022 – 2023

Il Documento di Programmazione 2022/2023 è stato revisionato al 16 dicembre. L'offerta formativa è sostanzialmente invariata, unica differenza sostanziale la definitiva chiusura del triennio di Fotografia, Cinema e Televisione.

Si tiene conto in questo documento delle esigenze dovute al ritorno in presenza (si spera che sia totale) dopo due anni circa di chiusura prima quasi totale, poi parziale della struttura.

Si è per questo previsto l'affitto delle sale cinematografiche del cinema Modernissimo e della Galleria Toledo da adibire alle lezioni teoriche. E si è deciso di continuare a mantenere la sede esterna di FOQUS con l'acquisizione di alcuni nuovi spazi.

Un cenno va dedicato alla situazione dell'ampliamento dell'organico docente avvenuto lo scorso anno. Rispetto allo scorso anno accademico i contratti avranno una riduzione consistente, circa 90 contratti in meno, ma l'obbligo di ridurre le ore aggiuntive dei docenti stabilizzati a 150 (lo scorso anno erano 200) e il costo orario portato a 50 euro orari (lo scorso anno erano 42 euro) ha comportato, da un lato una minore riduzione dei contratti rispetto alle aspettative e dall'altro una maggiore spesa per le ore di didattica aggiuntiva. Si è preferito eliminare da questa programmazione i costi previsti per il miglioramento degli arredamenti e per lavori di manutenzione per i quali erano previsti 150.000 euro, in quanto non strettamente legati alla didattica.

Con il Documento di Programmazione, si definisce la griglia di interventi didattici e culturali alla quale riferire il piano economico dell'Istituzione, al fine di determinare, in sinergia con l'Amministrazione, soluzioni praticabili per il raggiungimento di obiettivi di normalizzazione e buone prassi al servizio della didattica e nell'interesse degli studenti.

Per i quattro corsi a numero chiuso si è preferita una lieve riduzione dei numeri, ciò ha comunque comportato un incremento delle iscrizioni ai corsi a numero aperto, resta comunque prioritaria la ricerca di nuovi spazi per la didattica, anche al di fuori della sede storica per dislocare laboratori ed aule e consentire di rispondere alle sempre più crescenti domande di iscrizione. In tal senso sono da riprendere i rapporti di interlocuzione istituzionale con i preposti assessorati del Comune di Napoli, finalizzati all'individuazione di spazi idonei da acquisire in comodato d'uso o con differenti formule di gestione.

## PREVISIONE DEI COSTI SUDDIVISI IN CATEGORIE

### DIDATTICA

Docenze a contratto e ore aggiuntive

I Corsi a Contratto attualmente attivi in accademia sono circa 190, per un totale di circa 15.545 ore Euro **650.000,00**

Le ore aggiuntive per i corsi coperti da docenti interni oltre il Monte ore per un totale di circa 7.750 ore Euro **550.000,00**

### **TABELLA COMPARATIVA ISCRITTI A.A. 2019/2020 – A.A. 2020/2021**

Scuole e Corsi	Iscritti A.A. 2021/22	preiscritti A.A. 2022/23.	
Pittura	Triennio 346 Biennio 85	Triennio 324 Biennio 83	
Scultura	Triennio 63 Biennio 38	Triennio 67 Biennio 36	
Decorazione	Triennio 53 Biennio 33	Triennio 40 Biennio 30	
Grafica d'arte	Triennio 321 Biennio 72	Triennio 327 Biennio 59	
Scenografia	Triennio 206 Biennio 108	Triennio 181 Biennio 88	
Design della comunicazione	Triennio 294 Biennio 150	Triennio 246 Biennio 154	
Fashion	Triennio 296 Biennio 81	Triennio 248 Biennio 78	
NTA	Triennio 203 Biennio 29	Triennio 195 Biennio 31	
FCT	Triennio 120	Triennio 23	
Fotografia	Triennio 123 Biennio 60	Triennio 159 Biennio 46	
Restauro	Quinquennio 128	Quinquennio 125	
Didattica	Triennio 311 Biennio 112	Triennio 197 Biennio 100	
Cinema	Triennio 176 Biennio 99	Triennio 224 Biennio 78	
TOTALE DIFFERENZA			

TABELLA DELLA DIVISIONE TRA LE VARIE VOCI DI SPESA PER ISTITUTI SCUOLE E CORSI

SCUOLE E CORSI	MATERIALI E ATTREZZATURE	WORKSHOP	PROGETTI DI SCUOLA	TOTALE
Istituto di Anatomia				€ 10.000,00
Istituto di Storia dell'Arte				€ 10.000,00
Dipartimento di Arti Visive				
Scuola di Pittura	€ 23.000,00	€ 5.000,00	€ 8.000,00	€ 36.000,00
Scuola di Scultura	€ 15.000,00	€ 5.000,00	€ 8.000,00	€ 28.000,00
Scuola di Decorazione	€ 13.000,00	€ 5.000,00	€ 8.000,00	€ 26.000,00
Scuola di Grafica d'Arte	€ 18.000,00	€ 5.000,00	€ 10.000,00	€ 33.000,00
Dipartimento di Progettazione e arti applicate				
Scuola di NTA	€ 18.000,00	€ 5.000,00	€ 10.000,00	€ 33.000,00
Scuola di Scenografia	€ 18.000,00	€ 5.000,00	€ 10.000,00	€ 33.000,00
Scuola di progettazione artistica per l'impresa				
Corsi di Fashion Design	€ 18.000,00	€ 5.000,00	€ 10.000,00	€ 33.000,00
Corsi di Design della Comunicazione	€ 18.000,00	€ 5.000,00	€ 10.000,00	€ 33.000,00
Scuola di fotografia cinema e audiovisivo				
Corso di Fotografia, Cinema, Televisione				
Corsi di Fotografia	€ 18.000,00	€ 5.000,00	€ 10.000,00	€ 33.000,00
Corsi di Cinema	€ 18.000,00	€ 5.000,00	€ 10.000,00	€ 33.000,00
Dipartimento di Didattica dell'Arte				
Scuola di Didattica dell'Arte	€ 18.000,00	€ 5.000,00	€ 10.000,00	€ 33.000,00
Scuola di Restauro	€ 23.000,00	€ 5.000,00	€ 5.000,00	€ 33.000,00
TOTALE				€ 407.000,00

Al settore Didattica, appartiene la dotazione di un budget di corso per i materiali di consumo necessari al progetto didattico, tenendo conto delle differenze tra corsi teorico-laboratoriali di indirizzo, teorico-laboratoriali o teorici. Il piano di spesa in base alle specifiche deliberazioni delle singole Scuole è demandato al consiglio di Scuola (o di Corso, laddove all'interno della stessa Scuola siano previsti più Corsi), ovvero al singolo docente, che allegherà alla richiesta il suo

programma affinché la Scuola o l'Istituto di afferenza ne verifichi la congruità e ne coordini la richiesta e l'utilizzo attraverso la figura del Coordinatore avvalendosi della procedura informatica allo scopo predisposta. Sarà quindi da prevedersi una spesa complessiva da utilizzare all'interno delle Scuole.

Tutte le richieste dei docenti interni e dei contrattisti, da quantificare in riferimento alle specifiche denominazioni e tipologie dei corsi, vanno raccolte e vidimate dai coordinatori di Scuola e successivamente dal Direttore. Non verranno prese in considerazione richieste non accompagnate da deliberazioni dei consigli di Scuola.

**I PROGETTI DELLE SCUOLE E DEI CORSI DEBONO ESSERE PRESENTATI ALLA DIREZIONE NON OLTRE IL 15 ottobre.**

Inoltre, analogamente all'anno precedente, per il buon funzionamento dell'Istituzione sono da prevedersi:

n. 20 contratti di collaborazione per studenti (150 ore) per un totale di € 20.000,00

1.100 ore per modelli viventi. € 28.500,00

Anche per questo anno si prevede inoltre, poiché lo scorso anno non si riuscì ad effettuare detta operazione, il completamento di alcuni progetti realizzati dalla Scuola di Cinema negli anni passati, nello specifico cinque cortometraggi e due lungometraggi, di cui va ultimato il montaggio, effettuata la color correction e il missaggio audio. € 20.000,00

**TOTALE € 68.500,00**

### TECNICI

N. 24 tecnici da individuarsi con procedura comparativa come da regolamento già approvato in C.d.A. di cui 15 da destinare al supporto della didattica e 7 da destinare al supporto delle attività istituzionali. Le figure dei "tecnici", fino a quando il MUR non deciderà di dotare le Accademie di Belle Arti con delle figure tecniche stabilizzate (figure presenti nei licei artistici) i tecnici assunti a contratto sono la sola soluzione per permettere il funzionamento della maggior parte dei laboratori e non solo.

n. 1 tecnico per la gestione dei laboratori di Pittura –

n. 2 tecnico per la gestione dei laboratori di Grafica d'arte –

n. 1 tecnici per la gestione dei laboratori di Scultura –

- n. 2 tecnici per la gestione del laboratorio di Scenotecnica –
- n. 1 tecnico per la realizzazione scenografica –
- n. 1 tecnico per la gestione del Teatro –
- n. 1 tecnico per la gestione dei laboratori di Design della Comunicazione –
- n. 1 tecnico per la gestione dei laboratori di Nuove Tecnologie dell'arte –
- n. 1 tecnico per la gestione dei laboratori di Fotografia –
- n. 1 tecnico per la gestione dei laboratori di Cinema, Televisione –
- n. 1 tecnico per la gestione del laboratorio di montaggio -
- n. 1 tecnico per la gestione dei laboratori di Fashion Design –
- n. 2 tecnici per la gestione dei laboratori di Restauro –
- n. 1 tecnico decorazione
- n. 1 tecnico plastica ormentale
  
- n. 1 tecnico per la gestione della Galleria –
- n. 1 tecnico Gipsoteca -
- n. 1 tecnico per supporto ufficio BES e DSA –
- n. 1 tecnico attività di supporto ufficio Erasmus –
- n. 1 tecnico supporto gestione orari e calendari –
- n. 1 tecnico supporto internazionalizzazione
- n. 2 tecnici informatici

per un totale di € 130.000,00

#### ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

Rinnovo consulenza per Ufficio Stampa	€ 12.000,00
Incarico segreteria di Presidenza	€ 12.000,00
Incarico segreteria Direzione	€ 12.000,00
Un consulente del lavoro	€ 12.000,00



Abbonamento ad Asit-news per rassegna stampa on-line	€ 3.000,00
Centro Orientamento (convegnistica, fiere, visite di orientamento, Orientasud, 2 postazioni touch screen e schermi agli ingressi per informazioni.)	€ 20.000,00
Internazionalizzazione (in base alla programmazione)	€ 25.000,00
Partecipazione dell'Istituzione a fiere e mostre/trasporto opere di allievi, spese di organizzazione e partecipazione a Convegni, Congressi, Mostre ed altre manifestazioni.	€ 30.000,00
Spese di rappresentanza	€ 5.000,00
incarichi di tutoraggio per studenti destinati a seguire progetti didattici.	€ 12.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 143.000,00</b>

#### PROGETTI SPECIALI

Ai progetti speciali afferiscono progetti che coinvolgano almeno tre Scuole, e che abbiano una visibilità sul territorio Nazionale e Internazionale, quindi i progetti di ricerca e sperimentazione che abbiano una forte ricaduta sull'Accademia, sia a livello di immagine sia di ampliamento dell'offerta formativa. Si ritiene che la partecipazione degli studenti a questi progetti debba essere valutata in crediti formativi riconosciuti, come già in essere.

LE DOMANDE PER I PROGETTI SPECIALI VANNO PRESENTATE DAI COORDINATORI DEI CORSI O DELLE SCUOLE E DEBBONO ARRIVARE ALLA DIREZIONE NON OLTRE IL 15 OTTOBRE.

Realizzazione n. 2 Mostre in spazi della "Galleria dell'Accademia" o esterni a cura del Coordinamento per la Gestione del Fondo Beni Culturali.

Incontri con artisti e studiosi Contemporanei in Accademia c/o altre sedi in collaborazione con altre Istituzioni.

Collaborazioni a progetti di livello nazionale e internazionale finanziati con altre istituzioni pubbliche e private

Progetti con forte ricaduta culturale e di immagine per l'Accademia e relative pubblicazioni.

76.000,00

Realizzazione della Rivista "Zeusi". 12.000,00

Realizzazione di collane editoriali in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Napoli (Rivista di Estetica). 12.000,00

Quaderni di restauro 12.000,00

TOTALE € 112.000,00

Si prevede inoltre di valorizzare la migliore produzione degli studenti con mostre e eventi in collaborazione con i musei cittadini. € 30.000,00

### INFRASTRUTTURE

Costo della sede esterna di FOQUS € 150.000,00

Fitto sale del cinema Modernissimo. € 40.000,00

Fitto sala Galleria Toledo € 40.000,00

TOTALE 230.000

### FONDO BENI CULTURALI - PATRIMONIO

Si conferma la volontà politica di valorizzare e dare visibilità al prestigioso patrimonio storico dell'Accademia intendendo rispondere alle esigenze prioritarie di queste strutture soprattutto quale grande possibilità di ampliamento didattico per gli studenti.

BIBLIOTECA, come da programmazione € 10.000,00

GALLERIA, come da programmazione € 10.000,00

GIPSOTECA, come da programmazione € 20.000,00

ARCHIVIO, come da programmazione € 10.000,00

TEATRO, come da programmazione € 10.000,00

TOTALE € 60.000,00

### CONSULTA

Si prevede una specifica voce di spesa destinata a sostenere le attività della Consulta degli Studenti. Si chiede pertanto al Consiglio di Amministrazione di dare seguito alle formalità richieste per la formulazione del bilancio di spesa. € 10.000,00

### Donne ad arte

Per il progetto Donne Ad Arte si prevede anche quest'anno un fondo di

€ 10.000,00

Si prevede uno stanziamento per incrementare il Fondo destinato alla contrattazione sindacale di  
€ 80.000,00

TOTALE 100.000,00

**TOTALE COMPLESSIVO € 2.480.500,00**

Napoli 16/11/2022

il Direttore

Renato Lori

The image shows a handwritten signature in black ink, which appears to be "Renato Lori". Below the signature is a circular official seal. The seal contains a central emblem and the text "ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI" around the perimeter.

## **Diploma accademico di primo livello in Design del Prodotto e dell'Arredo**

### **keyword:**

Cultura del progetto; Ricerca; Innovazione; Digitalizzazione; User centered design; Territorio; Heritage; Sostenibilità; Valorizzazione; Made in Italy.

### **Obiettivi formativi**

Il corso di Diploma accademico di primo livello in Design del Prodotto e dell'Arredo della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa è finalizzato alla formazione di progettisti in grado di operare con elevata professionalità nelle fasi progettuali ed esecutive relative all'ideazione e alla realizzazione di prodotti industriali o di serie limitata, fornendo ai discenti conoscenze e competenze teoriche e tecnico-operative.

Particolare attenzione è riservata all'analisi e alla conoscenza approfondita delle implicazioni relative al funzionamento della complessità dei sistemi produttivi, indagata in chiave sistemica ed ecosostenibile, intesi come fattori cruciali nei processi di definizione degli scenari e dei mercati contemporanei.

Lo sviluppo innovativo di prodotti capaci di posizionarsi in contesti in continua e profonda trasformazione richiede competenze di ideazione e di progettazione pienamente integrate con i processi di produzione, distribuzione e diffusione del prodotto all'interno dei differenti e sempre più specifici segmenti di mercato.

A tal fine, l'articolazione del percorso formativo è concepita come un percorso *in progress* affinché, già a partire da primo anno, lo studente possa acquisire le conoscenze storico-teorico-critiche e le competenze tecnologiche relative alla cultura del progetto e alla sua applicazione pratica, anche in rapporto con le più innovative metodologie di progettazione, correlate all'utilizzo di strumenti avanzati di progettazione.

In questa fase si ipotizza che lo studente apprenda le nozioni di base indispensabili per fondare i successivi approfondimenti nei campi delle discipline metodologiche e tecnico-pratiche, costruttive e del progetto.

Nel secondo anno del percorso formativo, attraverso un approccio finalizzato alla sperimentazione di una metodologia progettuale basata sul concetto di User Experience, incentrato sulla centralità dell'utente, verranno approfonditi gli ambiti multimediali, architettonici (allestimento spazi espositivi), storici, sociali ed ecologici, in ragione delle implicazioni costruttive, sociali, ambientali, culturali e della tecnologia dei materiali che nella società contemporanea orientano la scelta e la fruizione del prodotto industriale.

Le nozioni concernenti le concezioni strutturali, architettoniche, le prestazioni e gli impieghi dei materiali, le modalità di configurazione dei prodotti, consentiranno agli studenti di affrontare consapevolmente anche le esperienze laboratoriali mirate all'approfondimento della fase progettuale.

Nel corso del terzo anno lo studente completerà la propria capacità critica in relazione alla complessità del progetto e della sua esecuzione, confrontandosi con i problemi inerenti l'intera dimensione progettuale del sistema prodotto alle differenti scale.

Le discipline a carattere laboratoriale porteranno lo studente a interagire con temi complessi con specifico riferimento alle relazioni tra prodotto e ambiente, comunicazione e

percezione, funzionalità e fruibilità, tecnologia e produzione, riservando particolare attenzione alla dimensione operativa e agli aspetti della prototipazione industriale.

### **Sbocchi occupazionali**

Il principale obiettivo del corso è la formazione di progettisti dotati di competenze e strumenti che non si limitino al saper fare ma che consentano di orientarsi in contesti culturali, sociali, tecnologici, economici in continuo e veloce cambiamento.

Il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Design del prodotto e dell'arredo offre l'opportunità di lavorare in numerosi settori professionali: progettazione di prodotti e di servizi; progettazione di allestimenti; progettazione di interni e per il settore del retail sia in qualità di libero professionista sia come progettista interno per aziende operanti nei campi della produzione di oggetti e sistemi di prodotto, studi professionali e società di progettazione, istituzioni ed enti pubblici o privati, fondazioni culturali e artistiche.

### **Competenze**

Le competenze e le abilità acquisite permettono a chi consegue Diploma accademico di primo livello in Design del prodotto e dell'arredo di inserirsi in contesti economico-produttivi di beni, servizi e culturali differenti, operando in diretta correlazione con le fasi progettuali e esecutive degli artefatti: raccolta e analisi dei dati di contesto, ideazione e rappresentazione, elaborati tecnici, prototipazione.

Il piano formativo concepito in coerenza con i consolidati profili di ambito internazionale relativi a specifiche figure professionali: disegnatori tecnici; product industrial designer, interior ed exhibit designer.

DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
 SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA  
 TRIENNIO DESIGN DEL PRODOTTO

PRIMO ANNO							
AMB	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CF	TIP	A
B	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	60	8	T	1
B	ABST48	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	STORIA DEL DESIGN	60	8	T	1
B	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	COMPUTER GRAPHIC	100	8	TP	1
B	ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI	TECNOLOGIA DEI NUOVI MATERIALI ECOSOSTENIBILI	100	8	TP	2
C	ABPR17	DESIGN	DESIGN 1	125	10	TP	1
C	ABTEC41	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	ARCHITETTURA VIRTUALE	125	10	TP	1
C	ABTEC31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	100	8	TP	1
					<b>60</b>		

SECONDO ANNO							
AMB	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CF	TIP	A
B	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	60	8	T	2
C	ABPR17	DESIGN	DESIGN 2	125	10	TP	2
C	ABPR17	DESIGN	ECODESIGN	125	10	TP	2
C	ABTEC41	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE COMPUTER 3D	100	8	TP	2
A	ABVPA64	MUSEOGRAFIA E ALLESTIMENTO SPAZI ESPOSITIVI	ALLESTIMENTO SPAZI ESPOSITIVI	125	10	TP	1
A	ABITEC40	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	125	10	TP	2
	ABTEC39	INFORMATICA DI BASE	INFORMATICA DI BASE	50	4		
					<b>60</b>		

TERZO ANNO							
AMB	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CF	TIP	A
C	ABPR17	DESIGN	DESIGN 3 PER GLI INTERNI	125	10	TP	3
C	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	60	8	T	3
A	ABTEC42	SISTEMI INTERATTIVI	SISTEMI INTERATTIVI PER IL DESIGN	100	8	TP	3
A	ABPR21	MODELLISTICA	LABORATORIO PER LA PROTOTIPAZIONE	125	10	P	3
	ABLIN71	INGLESE	INGLESE	30	4	T	3
		ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE		10		
		ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	ELABORATO DI SINTESI FINALE		10		
					<b>60</b>		

CF BASE = 40 - CF CARATTERIZZANTI = 74 - CF BASE + CF CARATTERIZZANTI = 114 - CF AFFINI = 38 - CF TOTALI 180