

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA ALTA FORMAZIONE  
ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

VERBALE N. 2 DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO – 19/12/2022

Il giorno 19 del mese di dicembre dell'anno 2022 alle ore 12.30, in modalità telematica su piattaforma Microsoft Teams, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'o.d.g.:

1. approvazione verbale seduta CA n. 42 del 08/11/2022;
2. comunicazioni del Direttore;
3. bando docenze esterne;
4. approvazione richieste materiali, workshop, progetti Scuole a.a. 2022/2023;
5. approvazione elenco Afferenze a.a. 2022/2023;
6. accordi con: (Teatro di Napoli, Cooperativa Era, Maschere Del Vesuvio, Korper, Asss.Ne F2Lab)
7. proposta Consulta Studentesca - Regolamento Portavoce e Referenti;
8. verbali riunioni Consulta studentesca e nomina sig.ra Fidato come membro CA;
9. collaborazione Festival Giornalismo Civile;
10. collaborazione Festival Magmart;
11. collaborazione Festival Piedigrotta;
12. proposta mostra illustrazione Annalisa Durante, Prof.ssa Ada Natale;
13. patrocinio mostra Degas;
14. patrocinio libro Azzurra Albanese;
15. patrocinio Cooperativa Scena Mobile;
16. lettera di considerazioni Prof. Di Capua;
17. domande cultori della materia;
18. varie ed eventuali

Sono presenti i Proff.: Erminia Mitrano, Davide Siciliano, Antonio Di Ronza, Marcello Pisani, Maria Cristina Urso, Pier Luigi Ciapparelli, Rosaria Gini, Donella Di Marzio, Gennaro Vallifuoco.

I rappresentanti della Consulta Studenti: Alessia Brancaccio e Fidato Margherita Carmen

Presiede la seduta il Direttore Prof. Renato Lori. Svolge il ruolo di segretario verbalizzante Dott.ssa Renata Averga.

Stante il numero legale si valuta il punto 1 all'o.d.g., il CA dopo lettura approva il verbale della seduta precedente.

In merito al punto 2 all'o.d.g. il Direttore informa il Consiglio che la Commissione per la manifestazione di interesse al rifacimento del sito istituzionale si è riunita e si è in attesa degli esiti. Si informa il CA in merito alla scadenza dei contratti dei tecnici informatici e dell'assenza di un nuovo contratto. A seguito di quanto illustrato il CA propone una modifica alla Programmazione con l'aggiunta di due tecnici informatici per sopperire alla mancanza che si avrebbe. Tale modifica è approvata dopo ampia discussione all'unanimità di tutti i presenti.

Il CA rileva la mancanza di procedure amministrative scorrevoli e la mancata ricezione di alcuni materiali richiesti che inficiano la didattica si formulerà una lettera rivolta all'amministrazione per i dovuti chiarimenti e per conoscere il resoconto di quanto speso dal budget .

Il CA procede alla valutazione del punto 3 all'o.d.g. in merito al bando per docenze esterne. Il CA dopo ampia discussione all'unanimità approva lo schema delle materie da mettere a bando che deve essere inoltrato al CdA per la formalizzazione del bando stesso (allegato 1).

Si passa alla valutazione del punto 5 all'o.d.g., il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva l'elenco delle afferenze a.a. 2022/2023 così come in allegato (allegato 2)

In merito al punto 7 all'o.d.g. relativo al Regolamento Portavoce e Referenti della consulta studentesca vengono richieste delle modifiche per rendere più chiaro il testo del Regolamento. Il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva il Regolamento con le modifiche (allegato 3)

Il Ca valuta il punto 8 all'o.d.g. relativo ai verbali delle riunioni della Consulta studentesca e della nomina sig.ra Fidato come membro CA, e all'unanimità approva.

Si valuta il punto 11 all'o.d.g., il CA dopo ampia discussione e all'unanimità non approva la collaborazione al Festival Piedigrotta.

Si valuta il punto 15 all'o.d.g., il CA dopo ampia discussione e all'unanimità non approva il patrocinio con la Cooperativa Scena Mobile.

In merito al punto 16 all'o.d.g., dopo la lettura della lettera del Prof. Di Capua si farà richiesta alla Presidente Dott.ssa Marchese di eventuali aggiornamenti in merito all'incresciosa situazione creatasi attorno alla mostra in programmazione di Marisa Albanese presso la GAN.

Nelle varie ed eventuali il CA prende atto di una serie di problematiche di sicurezza legate allo stato del giardino, dove in presenza di muschio si evidenzia il rischio di scivolamento, e alla condizione dei bagni che risulta poco igienica e per la quale si richiede una maggiore manutenzione. Il CA all'unanimità decide, di fare formale richiesta all'amministrazione di procedere alla risoluzione di tali problematiche.

Si evidenzia la mancata pubblicazione dei verbali del CdA e si esorta lo stesso a procedere alla pubblicazione.

La seduta termina alle ore 16.30 e viene rinviata per la parte dei punti che non sono stati discussi e che rientreranno come punti all'ordine del giorno nella prossima seduta, aggiornata al 27/12/2022.

Il Segretario Verbalizzante  
Dott.ssa Renata Averga



Il Direttore  
Prof. Renato Lori  
Lori Renato  
01.02.2023  
08:59:11  
GMT+01:00



### **Delibere della seconda seduta del Consiglio Accademico del 19.12.2022**

#### **Delibera n°1 del 19-12-022 - punto 2 O.d.g. – “comunicazioni del Direttore”**

A seguito dell'informativa del Direttore in merito alla scadenza dei contratti dei tecnici informatici e preso atto dell'assenza di altri contratti per personale tecnico-informatico, il CA propone all'unanimità una modifica alla Programmazione con l'aggiunta di due tecnici informatici per sopperire alla mancanza che si avrebbe.

#### **Delibera n.° 2 del 19-12-022 - punto 3 O.d.g. – “Bando docenze esterne”**

Il CA dopo ampia discussione all'unanimità approva lo schema delle materie da mettere a bando che deve essere inoltrato al CdA per la formalizzazione del bando stesso (allegato 1).

**Delibera n.° 3 del 19-12-022 – punto 5 O.d.g. – “Approvazione elenco afferenze”**

Il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva l'elenco delle afferenze a.a. 2022/2023 così come in allegato (allegato2)

**Delibera n.° 4 del 19-12-022 - punto 7 O.d.g – “Proposta Consulta Studentesca - Regolamento Portavoce e Referenti”**

Il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva il Regolamento con le modifiche (allegato 3)

**Delibera n.° 5 del 19-12-022 - punto 8 O.d.g – “verbali riunioni Consulta studentesca e nomina sig.ra Fidato come membro CA”**

Il Ca valuta e all'unanimità approva la nomina della Sig.ra Fidato come membro del CA.

## **AGGIORNAMENTO SEDUTA**

Il giorno 27 del mese di dicembre dell'anno 2022 alle ore 10.00, in modalità telematica su piattaforma Microsoft Teams, si è riunito il Consiglio Accademico in aggiornamento della seduta precedente per discutere i seguenti punti all'o.d.g.:

1. approvazione richieste materiali, workshop, progetti Scuole a.a. 2022/2023;
2. accordi con: (Teatro di Napoli, Cooperativa Era, Maschere del Vesuvio, Korper, Ass.Ne F2Lab)
3. collaborazione Festival Giornalismo Civile;
4. collaborazione Festival Magmart;
5. proposta mostra illustrazione Annalisa Durante, Prof.ssa Ada Natale;
6. patrocinio mostra Degas;
7. patrocinio libro Azzurra Albanese;
8. domande cultori della materia;
9. varie ed eventuali.

Sono presenti i Proff.: Erminia Mitrano, Davide Siciliano, Antonio Di Ronza, Marcello Pisani, Maria Cristina Urso, Pier Luigi Ciapparelli, Rosaria Gini, Donella Di Marzio

I rappresentanti della Consulta Studenti: Alessia Brancaccio e Fidato Margherita Carmen

Presiede la seduta il Direttore Prof. Renato Lori. Svolge il ruolo di segretario verbalizzante Dott.ssa Renata Averga.

Stante il numero legale si valuta il punto 1 all'o.d.g., il Direttore informa il Consiglio Accademico relativamente al cambio di modalità di compilazione delle richieste materiali da parte dell'Amministrazione.

Il Consiglio Accademico chiede un incontro tra una Commissione e il Direttore Amministrativo Dott.ssa Punzo e il Direttore di Ragioneria Sig.ra Anna Maria Lubrano Lavadera per esporre eventuali problematiche e comprendere le eventuali difficoltà che si stanno riscontrando per le richieste di materiali.

A seguito di discrepanze nei file forniti tra ore e CFA dei workshop, l'approvazione delle richieste dei workshop viene rinviata e si chiede alla Commissione Didattica una valutazione precisa e puntuale, con eventuale richiesta di modifica o specifica da parte dei Coordinatori.

Il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva i progetti Scuole a.a. 2022/2023, in attesa comunque delle precisazioni necessarie in termini di CFA e costi prima dell'inoltro all'Amministrazione.

In merito al punto 2 all'o.d.g., il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva le richieste di accordo con Teatro di Napoli, Cooperativa Era, Maschere del Vesuvio, Korper e la richiesta Ass.Ne F2Lab come accordo-quadro.

In merito ai punti 3 e 4 all'o.d.g. il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva la collaborazione con il Festival Giornalismo Civile e il Festival Magmart.

Si valuta il punto 5 all'o.d.g. il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva la proposta della mostra illustrazione Annalisa Durante.

Si passa al punto 6 all'o.d.g. . il CA dopo ampia discussione e all'unanimità non approva il patrocinio mostra Degas.

In merito al punto 7 all'o.d.g. il CA dopo ampia discussione a maggioranza, con l'astensione della prof.ssa Di Marzio, approva il patrocinio del libro di Azzurra Albanese.

Il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva le domande dei cultori della materia, punto 8 all'o.d.g.

In merito alle varie ed eventuali si valuta la proposta di partecipazione pervenuta per il Festival Internazionale per la Sicurezza stradale, la partecipazione prevede un concorso per la realizzazione del logo ed eventuale mascotte del Festival, e il relativo patrocinio. Il CA dopo ampia discussione all'unanimità approva la partecipazione al Festival.

La seduta termina alle ore 12.00

Il Segretario Verbalizzante  
Dott.ssa Renata Averga



Il Direttore  
Prof. Renato Lori  
Lori Renato  
01.02.2023  
10:45:40  
GMT+01:00



#### **Delibere della seconda seduta del Consiglio Accademico aggiornata al 27.12.2022**

**Delibera n°1 del 27-12-022 - punto 1 O.d.g. – “approvazione richieste materiali, workshop, progetti Scuole a.a. 2022/2023”**

Il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva i progetti Scuole a.a. 2022/2023, in attesa di alcune precisazioni necessarie in termini di CFA e costi prima dell'inoltro all'Amministrazione.

**Delibera n°2 del 27-12-022 - punto 2 O.d.g. – “approvazione richieste materiali, workshop, progetti Scuole a.a. 2022/2023”**

Il CA dopo ampia discussione e all'unanimità approva le richieste di accordo con Teatro di Napoli, Cooperativa Era, Maschere del Vesuvio, Korper e la richiesta Ass.Ne F2Lab come accordo-quadro.

**Delibera n°3 del 27-12-022 - punto 3 O.d.g. – “collaborazione Festival Giornalismo Civile”**

Il Ca dopo ampia discussione approva la proposta di collaborazione per il Festival Giornalismo Civile.

**Delibera n°4 del 27-12-022 - punto 4 O.d.g. – “collaborazione Festival Magmart”**

Il Ca dopo ampia discussione approva la proposta di collaborazione per il Festival Magmart.

**Delibera n°5 del 27-12-022 - punto 5 O.d.g. – “proposta mostra illustrazione Annalisa Durante, Prof.ssa Ada Natale”**

Il Ca dopo ampia discussione approva la proposta mostra illustrazione Annalisa Durante, Prof.ssa Ada Natale;

**Delibera n°6 del 27-12-022 - punto 7 O.d.g. – “patrocinio libro Azzurra Albanese”**

Il Ca dopo ampia discussione approva il patrocinio libro di Azzurra Albanese

**Delibera n°7 del 27-12-022 - punto 8 O.d.g. – “domande cultori della materia”**

Il Ca dopo ampia discussione approva le domande cultori della materia pervenute.

**Delibera n°8 del 27-12-022 - punto 9 O.d.g. – “varie ed eventuali”**

Il CA dopo ampia discussione all'unanimità approva la partecipazione e il patrocinio al Festival Internazionale per la Sicurezza stradale.

	Livello	Corso	anno	Semestre	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario	descrizione
1	Biennio	Desc. Com. EIF	2	2°	ABPR19	Web design	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell'interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso dei social media.
	Biennio	Desc. Com. MM									
2	Triennio	Grafica d'arte	1	2°	ABPR30	Tecnologia dei materiali per la grafica	T	6	45	42,00 €	Il corso mira a fornire le competenze relative agli strumenti e ai materiali normalmente utilizzati nell'ambito dell'incisione calcografica, xilografica e litografica, indispensabili per la comprensione e la successiva applicazione nella produzione di opere grafiche originali. Pertanto si richiede una specifica competenza nella <i>trasmissione</i> teorica dei vari processi tecnici e tecnologici della Grafica d'Arte.
3	Biennio	Desc. Com. EIF	2	2°	ABTEC37	Tecniche di rappresentazione digitale	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto di sistemi digitali di rappresentazione con competenze specificamente riferite ai settori editoriali e della comunicazione. Si richiede esperienza pluriennale nei settori di riferimento.
4	Biennio	Desc. Com. MM	1	2°	ABTEC41	Tecniche di animazione digitale 3d 1	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.
5	Triennio	Scultura	2	A	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure	TP	10	125	42,00 €	Il candidato deve al meglio guidare i corsisti alla realizzazione di un elaborato marmoreo che risponda alle caratteristiche di fattezze tecnicamente strutturata, concettualmente avanzata ed esteticamente definita. Le ore di lavoro dovranno essere organizzate secondo il principio della finalità espositiva, al fine di accrescere la tecnica e la conoscenza scultorea, applicata al monumento o/e alla scultura ambientale. Sarà in altro modo considerata, l'esperienza curriculare, utile all'impatto che il docente sarà capace di porre alle singole evoluzioni stilistiche e concettuali dei discenti.
6	Biennio	Scultura	2	A	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure	TP	8	100	42,00 €	Il candidato deve al meglio guidare i corsisti alla realizzazione di un elaborato marmoreo che risponda alle caratteristiche di fattezze tecnicamente strutturata, concettualmente avanzata ed esteticamente definita. Le ore di lavoro dovranno essere organizzate secondo il principio della finalità espositiva, al fine di accrescere la tecnica e la conoscenza scultorea, applicata al monumento o/e alla scultura ambientale. Sarà in altro modo considerata, l'esperienza curriculare, utile all'impatto che il docente sarà capace di porre alle singole evoluzioni stilistiche e concettuali dei discenti.
7	Biennio	Grafica d'arte	1	1°	ABAV2	Tecniche calcografiche sperimentali	TP	8	100	42,00 €	Il corso mira a fornire le competenze specifiche relative ai nuovi metodi di realizzazione di opere incise che rispettino in ogni caso il carattere di riproducibilità della Grafica d'arte. Pertanto è richiesta la figura di un artista incisore che abbia un'esperienza in questo particolare settore.
8	Triennio	Costume	3	2°	ABST47	Storia del costume	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento della storia del costume con particolare riferimento agli ambiti dello spettacolo cinematografico e teatrale.
9	Biennio	Desc. Com. MM	1	A	ABTEC42	Sistemi interattivi	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
10	Triennio	Cinema	3	2°	ABLE69	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto in modelli culturali e pratiche operative nei vari settori del cinema e della televisione. In particolare si richiedono competenze relative ai modelli, alle tecniche e alle prassi dell'attuale ecosistema televisivo.
11	Triennio	Fotografia	3	1°	ABVPA62	Metodologie di archiviazione e conservazione della fotografia	T	6	45	42,00 €	Si richiede specifica esperienza nella metodologia della conservazione, archiviazione e valorizzazione delle immagini fotografiche.
12	Biennio	Desc. Com. EIF	1	A	ABPR19	Lettering	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un'approfondita competenza in merito all'evoluzione e alla diffusione della scrittura e dei componenti fondamentali delle lettere, oltre che la conoscenza degli strumenti per la scelta del carattere nel progetto grafico e delle sue applicazioni artistiche attraverso tecniche manuali e digitali.
	Biennio	Desc. Com. P									

13	Biennio	Desc. Com. EIF	2	A	ABPR19	Layout e tecniche di visualizzazione	b	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale nell'approccio alle diverse tecniche di visualizzazione grafica, attraverso le competenze di composizione ed impaginazione, necessarie per progettare un corretto layout.
14	Biennio	Illustrazione	2	1°	ABAV2	Illustrazione 2	TP	12	150	42,00 €	Per la figura professionale di docente del corso di Illustrazione II, previsto all'interno del biennio specialistico del corso di Grafica d'Arte, sono richieste le seguenti competenze specifiche: -Pubblicazioni editoriali all'attivo ed esperienza comprovata nel settore dell'illustrazione. - Ottima conoscenza del mercato editoriale italiano ed estero, nonché delle fiere di settore, in merito all'albo illustrato e alle sue possibilità comunicative. - Ottime conoscenze delle tecniche artistiche e narrative, tradizionali e sperimentali, adatte al linguaggio comunicativo multidisciplinare dell'albo illustrato, modulate a seconda dei target di riferimento.
15	Biennio	Fotografia Arte	2	2°	ABPR31	Fotografia sociale	TP	6	75	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri le giuste competenze tecniche e di linguaggio espressivo nel campo della ricerca fotografica antropologica e socio-culturale.
16	Biennio	Scenografia CTV	1	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della direzione della fotografia cinematografica e televisiva, il corso dovrà fornire le conoscenze della materia specifica anche per favorire i rapporti che lo scenografo deve avere con le figure del direttore della fotografia nel cinema e in televisione.
17	Triennio	Scenografia	2	2°	ABTEC41	Architettura virtuale	TP	10	125	42,00 €	Il corso ha come finalità la formazione di esperti del disegno di tipo architettonico e scenografico bidimensionale e tridimensionale con particolare riferimento alle convenzioni di rappresentazione del disegno tecnico di tipo progettuale. Il corso dovrà essere incentrato prima sulla creazione di disegni 2D, piante, prospetti, sezioni e particolari e successivamente sulla realizzazione di modelli tridimensionali. Si richiedono competenze su programmi di disegno – Autocad – Rhinoceros
	Triennio	Decorazione	3								
18	Triennio	Decorazione	2	2°	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3d	TP	8	100	42,00 €	Il corso ha come finalità l'acquisizione di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di prototipi per la decorazione. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo, artistico e multimediale, connesse al settore delle arti visive.
19	Triennio	Scultura	1	2°	ABAV3	Disegno per la scultura	TP	10	125	42,00 €	

Triennio	Scenografia	2	A	ABTEC41	Architettura virtuale	TP	10	125
Triennio	Decorazione	3	A		Architettura virtuale			
Biennio	Scenografia CTV	1	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100
Biennio	Fotografia Arte	2	2°	ABPR31	Fotografia sociale	TP	6	75
Biennio	Illustrazione	2	1°	ABAV2	Illustrazione 2	TP	12	150
Biennio	Desc. Com. EIF	2	A	ABPR19	Layout e tecniche di visualizzazione	b	8	100
Biennio	Desc. Com. EIF	1	A	ABPR19	Lettering	TP	8	100
Biennio	Desc. Com. P	1	A	ABPR19	Lettering	TP	8	100
Triennio	Fotografia	3	2°	ABVPA62	Metodologie di archiviazione e conservazione della fotografia	T	6	45
Triennio	Cinema	3	2°	ABLE69	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	TP	6	75
Biennio	Desc. Com. MM	1	A	ABTEC42	Sistemi interattivi	TP	8	100
Triennio	Costume	3	2°	ABST47	Storia del costume	T	8	60
Biennio	Grafica d'arte	1	2°	ABAV2	Tecniche calcografiche sperimentali	TP	8	100
Biennio	Scultura	2	2°	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure	TP	8	100
Triennio	Scultura	2	A	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure	TP	10	125
Biennio	Desc. Com. MM	1	2°	ABTEC41	Tecniche di animazione digitale 3d 1	TP	10	125
Biennio	Desc. Com. EIF	2	2°	ABTEC37	Tecniche di rappresentazione digitale	TP	6	75
Biennio	Pittura	2	2°	ABAV6	Tecniche performative	TP	8	100
Triennio	Grafica d'arte	1	2°	ABPR30	Tecnologia dei materiali per la grafica	T	6	45
Biennio	Desc. Com. EIF	2	1°	ABPR19	Web design	TP	8	100
Biennio	Desc. Com. MM	2	1°	ABPR19	Web design	TP	8	100

**Dipartimento** **ARTI VISIVE**

**Scuola** **PITTURA**

**corso** **PITTURA 12**

1. ANTONINI MARIA CRISTINA
2. ARMENTANO ANGIOLINO
3. BARISANI FABIO
4. DI CAPUA MARCO
5. GATTO PIETRO
6. GINI ROSARIA
7. GUERRIZIO RAFFAELLA
8. MADDALUNO RAFFAELE
9. MAIORINO ALFREDO
10. PALUMBO VINCENZO
11. SQUILLANTE PELLEGRINO
12. TEMPESTA GERMANA

**Dipartimento** **ARTI VISIVE**

**Scuola** **SCULTURA**

**corso** **SCULTURA 7**

1. ESPOSITO DIEGO
2. GIUGLIANO DARIO
3. IAZZETTA ROSARIA
4. LEPERINO CHRISTIAN
5. PENNACCHIO PASQUALE
6. TRONCONE ALESSANDRA
7. VALERIO PATRIZIA

**Dipartimento** **ARTI VISIVE**

**Scuola** **DECORAZIONE**

**corso** **DECORAZIONE 6**

1. CRIMALDI SALVATORE
2. DE MANES ADRIANA
3. DI FIORE LORENZA
4. GARGIULO MARIA GRAZIA
5. PUNZO MARIO
6. URSO MARIA CRISTINA

**Dipartimento** ARTI VISIVE  
**Scuola** GRAFICA D'ARTE  
**corso** **GRAFICA D'ARTE 12**

1. BARONE ANIELLO
2. BRUSCA AGNESE
3. FARINA VIVIANA
4. INDACO IMMACOLATA
5. LA RAGIONE BARBARA
6. MITRANO ERMINIA
7. ORIENTE STEFANIA
8. PEDATA RAFFAELE
9. PUGLIESE ERNESTO
10. SCOTTO ANIELLO
11. SICILIANO DAVIDE
12. VINCIGUERRA ANGELA

**Dipartimento** PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
**Scuola** FOTOGRAFIA, CINEMA E AUDIOVISIVO  
**corso** **FOTOGRAFIA 5**

1. LANZETTA ORESTE
2. LAPORTA MARIO
3. LETTIERI PASQUALE
4. RICCIO GIANLUCA
5. RUGGIERI ANTONIO

**Dipartimento** PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
**Scuola** FOTOGRAFIA, CINEMA E AUDIOVISIVO  
**corso** **CINEMA 10**

1. ANNUNZIATA LUIGIA
2. BARLETTA LUIGI
3. CEMBALO VENCESLAO
4. DELL'AVERSANA FABIO
5. FRANCO DAVIDE
6. LIBERATI ANDREA
7. LUGLIO CARLO
8. MONTESARCHIO ROMANO BRUNO
9. NAPOLITANO PASQUALE
10. SIMONGINI RAFFAELE

**Dipartimento** PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
**Scuola** PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA  
**Corso** **DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 11**

1. BRONZUTO NADIA
2. CANIPAROLI LUDOVICA
3. COLOMBO MASSIMO
4. D'AGUANNO ENRICA
5. DEL POZZO DIEGO
6. DEMMA ALESSANDRO
7. GAETA GIUSEPPE
8. GAETA IVANA
9. PERGREFFI DANIELA
10. RENZULLI MARIA TERESA
11. SANNINO ITALO

**Dipartimento** PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
**Scuola** PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA  
**corso** **FASHION DESIGN 10**

1. CORRADO FRANCA
2. MADDALUNO PAOLA
3. MARCIANO MADDALENA
4. PETRONI MARCO
5. PISANI MARCELLO
6. ROMOLI ANDREA
7. SALVATI MARIANGELA
8. SCALERA GIULIA
9. TOVINI MARIA ANTONIETTA
10. VASSALLO ANGELO

**Dipartimento** PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
**Scuola** NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE  
**corso** **NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE 6**

1. CAPUANO ANTONIO ALFREDO
2. GRILLO ANTONIO
3. IANDOLO FRANCESCO
4. NASTI VERONICA
5. SCOTTO di VETTIMO OLGA
6. VICINANZA MASSIMO

**Dipartimento** PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

**Scuola** SCENOGRAFIA

**corso** **SCENOGRAFIA 15**

1. CARBONE MARIANNA
2. CIAPPARELLI PIER LUIGI
3. CILENTO IOLE
4. DE STEFANO STEFANO
5. de VINCENZIIS ZAIRA
6. DI LORENZO ARCANGELA
7. DI RONZA ANTONIO
8. FERRIGNO LUIGI
9. FORNARI ERIKA
10. GAGLIARDI VINCENZO
11. LORI RENATO
12. MALICE CLAUDIO MARIA
13. MONTEROSSO STEFANO
14. PROTA NERA
15. VALLIFUOCO GENNARO

**Dipartimento** PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

**Scuola** RESTAURO

**corso** **PPF1/PPF2/PPF4 10**

1. BARBAGALLO FINA
2. BASILE LORENZO
3. CASSESE GIOVANNA
4. DE ROSA FEDERICA
5. DEL VESCOVO PAOLA
6. FIORE PAOLA
7. GARGIULO GIANFRANCO
8. GIORDANO AMBRA
9. MORI GIORGIO
10. TITOMANLIO MANLIO

**Dipartimento** DIDATTICA DELL'ARTE

**Scuola** DIDATTICA DELL'ARTE

**corso** **DIDATTICA DELL'ARTE 4**

1. AFFUSO LUIGI
2. DI MARZIO DONELLA
3. GRECHI GIULIA
4. TOLVE ANTONIO

IL DIRETTORE  
Prof. Renato Lori



# REGOLAMENTO PORTAVOCE E REFERENTI.

Agli studenti, ai docenti e a tutti i membri di questa istituzione.

*“Principale mezzo a nostra disposizione per arrivare ad ottenere un profondo senso di appartenenza è la comunicazione, che permette di sentirci parte di una comunità attiva che non lasci indietro nessuno!*

*Una buona comunicazione permette anche di risolvere il problema della disinformazione, la quale genera sempre un forte senso di disagio e allontanamento”*

Istituiamo due nuove figure che fanno da legame e da cardine per compiere al meglio i nostri doveri: Portavoce e Referenti.

## TERMINOLOGIA.

Nella stesura di questo documento ci sono diversi termini che verranno spiegati qui per chiarezza di esposizione:

- “Anno di appartenenza”  
Questo si definisce come anno di appartenenza al percorso di studi che si sta affrontando in quel determinato momento.  
“Primo Anno Triennio di Cinema 2021/2022”.  
“Secondo Anno Biennio Pittura 2022/2023”.  
ecc.
- “Corso di appartenenza”  
L'insieme di studenti accomunati dal frequentare lo stesso anno, la stessa scuola, lo stesso indirizzo.

## LA FIGURA DEL PORTAVOCE, DEL REFERENTE E I LORO OBBLIGHI.

Ogni Scuola deve avere un portavoce per ogni anno, per ogni indirizzo.

## ESEMPIO.

*La Scuola di Cinema ha per il biennio tre indirizzi: Cinema, Televisione e Animazione.*

*Se per ogni anno ci deve essere un portavoce, ci rendiamo conto che il Biennio di Cinema avrà SEI portavoce (tre indirizzi per due anni).*

## I PORTAVOCE DEVONO:

- Rappresentare i bisogni, le volontà e le posizioni del proprio corso scolastico.
- Partecipare alle riunioni tra Consulta Studentesca e Portavoce.
- Partecipare alle Assemblee studentesche.

Se un portavoce fa più di tre assenze consecutive alle riunioni e alle assemblee viene dimesso d'ufficio.

Una volta stabilita una rete di portavoce di una scuola si rende necessario individuare due referenti, uno per Biennio e uno per il Triennio.

Per la Scuola di Restauro si vede la necessità di dividere informalmente il quinquennio in due segmenti: i primi tre anni e gli ultimi due, similmente a quanto accade per le altre scuole, per adattarsi a queste disposizioni.

I REFERENTI DEVONO:

- Rappresentare le volontà e le posizioni di tutti gli studenti della propria scuola ed essere responsabili della comunicazione tra questi e i rispettivi portavoce.
- Partecipare ai Consigli di Scuola.
- Partecipare alle riunioni tra Consulta Studentesca e Portavoce.
- Partecipare alle Assemblee studentesche.
- Aiutare la Consulta nell'accoglienza delle matricole e nell'indicizzazione delle conoscenze di base per orientarsi in Accademia.

Se un referente fa più di tre assenze consecutive alle riunioni, alle assemblee o ai consigli viene dimesso d'ufficio.

Un referente non deve essere necessariamente, come accadeva con il regolamento precedente, far parte dell'ultimo anno del proprio percorso.

*CANALI DI COMUNICAZIONE.*

Ogni portavoce e ogni referente dovranno informarsi autonomamente tramite le iniziative della Consulta come:

- Le assemblee e le riunioni già citate.
- La pagina della Consulta presente sul sito [www.abana.it](http://www.abana.it)
- I gruppi di comunicazione organizzati su canali telematici (Teams, Whatsapp, Telegram ecc.)
- I canali social della Consulta.

Questi canali sono a disposizione anche degli studenti non-portavoce.

*MODALITÀ DI ELEZIONE DEI PORTAVOCE E REFERENTI.*

La Consulta organizzerà di anno in anno le elezioni dei referenti e dei portavoce con la possibilità di svolgerle fisicamente o telematicamente.

L'elezione dei portavoce è sempre basata sul voto dei membri della Consulta Studentesca, che tuttavia deve tenere in considerazione il voto popolare espresso tramite assemblee.

Queste saranno divise in diverse fasi:

- **CANDIDATURA DEI PORTAVOCE.**  
La Consulta proporrà un metodo di candidatura sui propri canali principali precedentemente citati.  
Gli studenti interessati potranno inviare le proprie candidature tramite le modalità specificate che possono variare di anno in anno.
- **COLLOQUI CON LA CONSULTA.**

I portavoce dovranno sostenere un colloquio attitudinale con la Consulta come occasione di conoscenza e di scambio di idee.

- VOTO POPOLARE.

In una assemblea ad hoc i candidati potranno esporre le proprie idee e farsi votare per alzata di mano dai presenti.

Questo non intende essere il voto che identificherà i portavoce ma l'espressione della volontà popolare su cui la consulta baserà la propria decisione.

- VOTO DELLA CONSULTA.

I membri della Consulta Studentesca voteranno i candidati in una riunione interna ad hoc che sarà per l'occasione aperta a tutti gli studenti che vorranno farne da uditori.

Una volta concluse queste fasi si avranno i nomi dei portavoce e la loro lista verrà affissa sul sito nella sezione Consulta e sulla porta dell'ufficio della Consulta.

La Consulta comunicherà per mail la fine delle elezioni e la scelta dei portavoce e referenti ad ogni Consiglio di Scuola che dovranno provvedere all'inserimento di questi nelle proprie riunioni.

Il mandato ha durata un anno e verrà rinnovato di anno in anno dopo la sessione autunnale.

Le elezioni dei referenti avverranno similmente tra i portavoce scelti tramite votazione interna alla Consulta.

#### *DIMISSIONI DEI PORTAVOCE E DEI REFERENTI.*

Nel caso in cui un portavoce o un referente decidano di interrompere il proprio mandato prima del tempo,  
nel caso di inadempimento ai propri doveri,  
nel caso di grave mancanza nei confronti degli studenti del proprio corso,  
sarà compito della Consulta individuare tra gli studenti del corso rimasto senza rappresentante una nuova figura che possa sostituire e completare la durata del mandato.

#### *DISPOSIZIONI PER DOCENTI*

I Coordinatori di Scuola:

- Sono tenuti a mettersi in contatto con i Referenti di Scuola.
- Sono tenuti ad informare il corpo docente afferente alla propria Scuola della presenza dei rispettivi portavoce e Referenti per gli studenti.
- Sono tenuti a comunicare con largo anticipo l'invito al Consiglio di Scuola ai Referenti.

I docenti:

- Devono essere a conoscenza della presenza di portavoce e Referenti per gli studenti.

- Sono invitati ad interfacciarsi con i portavoce dei rispettivi anni per poter meglio organizzare i corsi tenuti.

#### *TABELLA REFERENTI E PORTAVOCE.*

A disposizione dei membri dell'Accademia tutti, studenti e docenti, verrà messa a disposizione un file contenenti tutti i nominativi e i contatti e-mail dei Referenti di Scuola e dei Portavoce, disponibili sulla pagina dedicata alla Consulta sul sito dell'Accademia (Tabella Referenti e Portavoce).

SULLA PARTECIPAZIONE DEI DOCENTI ALLA SCELTA DI UN RAPPRESENTANTE,

SULLA DECISIONE ARBITRARIA DI UN GRUPPO DI STUDENTI NON RAPPRESENTANTE LA TOTALITÀ DI UN CORSO,

SU QUALSIASI ALTRO EVENTO CHE INTERFERISCA CON LA DEMOCRAZIA RAPPRESENTATIVA,

Portavoce e Referenti devono rigorosamente essere eletti tramite elezioni di cui elettorato attivo costituisce la Consulta in quanto organo votato democraticamente dalla totalità degli studenti.

NESSUNO altro corpo può eleggere autonomamente dei referenti: non i Consigli di Scuola, non le assemblee esterne, non gruppi di studenti autorganizzati in quanto organi che non coinvolgono direttamente la totalità degli studenti nella decisione dei propri rappresentanti.