

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA ALTA FORMAZIONE
ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Verbale Consiglio Accademico n. 19 del 27/07/2021

Il giorno 27 del mese di luglio dell'anno 2021, alle ore 10.00 in modalità telematica su piattaforma Microsoft Teams, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'O.d.g.:

1. Approvazione verbale della seduta precedente
2. Approvazione dell'elenco delle materie da mettere a contratto
3. Approvazione delle modalità di accesso ai vari Corsi, come richieste dalle Scuole e dai Corsi
4. Varie ed eventuali

Sono presenti i Professori: Antonio Di Ronza; Rosaria Gini; Erminia Mitrano; Marcello Pisani; Maria Cristina Urso, Davide Siciliano, Corinna Barucchi, Gennaro Vallifuoco.

I rappresentanti della consulta studenti: Alessia Brancaccio.

Presiede la seduta il Direttore Prof. Renato Lori. Svolge il ruolo di segretario verbalizzante Averga Renata.

Stante il numero legale, in merito al punto uno all'o.d.g., dopo lettura del verbale della riunione precedente e ampia discussione il C.A. lo approva.

Si passa alla valutazione del punto 2 all'o.d.g., il C.A. valuta l'elenco delle materie da mettere a contratto.

La Prof.ssa Mitrano fa notare che le materie di "Inglese" e "Informatica" sono materie che vengono messe a contratto a causa delle problematiche riscontrate soprattutto con la materia di "Inglese" nell'ultima sessione di tesi, relative al ritardo nella comunicazione degli esiti di esame che ha causato una molteplice formulazione dei calendari di tesi. Il C.A. all'unanimità, dopo ampia discussione, approva l'elenco delle materie da mettere a contratto allegato al presente verbale (allegato 1).

Si valuta il punto 3 all'o.d.g., il C.A. valuta le modalità di accesso ai vari corsi e la bozza di calendarizzazione per gli esami di ammissione.

Il C.A., all'unanimità dopo ampia discussione, approva le modalità di accesso ai vari Corsi, come richieste dalle Scuole e dai Corsi, e la bozza di calendarizzazione delle prove di ammissione così come in allegato (**allegato 2**)

In merito il punto quattro all'o.d.g., la Prof.ssa Urso fa presente che non sono pervenuti i materiali di facile consumo per la didattica, nonostante le richieste, inficiando così la didattica stessa.

Il Direttore premette che i materiali dovrebbero pervenire nei tempi opportuni per la corretta esecuzione della didattica e specifica che tutte le richieste dovrebbero essere inviate in tempo utile; pertanto, per il prossimo anno, si impegna a fare partire la programmazione didattica, con la relativa richiesta dei materiali di consumo e o inventariabili, all'inizio dell'anno accademico.

Inoltre, si specifica che la valutazione della tipologia di materiale necessario alla didattica dovrebbe essere a carico del docente che ne fa richiesta, previa autorizzazione del Direttore; l'amministrazione, invece, dovrebbe farsi carico della valutazione economica del materiale richiesto e assicurarsi che tali costi rientrino nei budget stabiliti.

Il C.A. richiede al Direttore di convocare una riunione dei coordinatori delle scuole con la parte amministrativa in merito a tale tematica nel mese di settembre.

La Prof.ssa Urso fa presente al C.A. che l'aula di plastica ornamentale non è ancora agibile per la presenza di un'apertura nel pavimento e la presenza di infiltrazioni d'acqua, fa richiesta circa l'inizio dei lavori che le consentiranno di accedere all'aula per il prossimo anno accademico.

A tal proposito il Direttore conferma che l'incarico sarà predisposto in tempistiche utili ma bisognerà parlarne a settembre.

Il C.A., alla luce di tale segnalazione e alla necessità di riaprire l'aula per non inficiare la didattica, chiede alla Commissione Spazi di effettuare una riunione con l'Arch. Cecconi per valutare le problematiche dell'aula citata.

Il Direttore espone i progetti e le richieste di partenariato di seguito elencate:

- progetto avanzato dal teatro Trianon che propone la realizzazione di una scultura a favore dei rifugiati. Il C.A. dopo ampia discussione approva il progetto citato.
- proposta di partenariato della cooperativa EVA per il progetto "Luana. Prevenzione della violenza ed empowerment". Il C.A. dopo ampia discussione approva la proposta.
- progetto "Opening" avanzato dalla Fondazione Made in Cloister. Il C.A. dopo ampia discussione approva tale progetto.
- proposta progetto "Open House Napoli 2021" che prevede delle visite guidate presso l'Accademia, tale proposta non può essere valutata attualmente a causa di problematiche interne.
- richiesta di patrocinio da parte dell'associazione "Amici di Ischia". Il C.A. approva la richiesta di patrocinio.
- richiesta di acquisto di una o più copie del volume per sostenere la realizzazione di un docufilm sulla Divina Commedia. Il C.A. chiede al Responsabile della Biblioteca di valutare in termini di spazi la fattibilità dell'acquisto di tali volumi.

La rappresentante della Consulta Studenti Alessia Brancaccio propone la realizzazione di seminari per il prossimo anno accademico tenuti da studenti dell'Accademia. Il Direttore

riferisce che i seminari devono essere effettuati da esperti nella materia oggetto del seminario.

La studentessa Alessia Brancaccio chiede informazioni sulla convenzione per lo sportello psicologico Sinapsi.

Il Prof. Siciliano ricorda che c'era un accordo con tale sportello che attualmente non è attiva.

Il Direttore si propone di contattar il centro Sinapsi per restipulare la convenzione.

Il Prof. Siciliano chiede di sollecitare l'amministrazione all'erogazione del compenso ai consiglieri del C.A.

Il C.A. termina alle ore 12.30.

Il Segretario verbalizzante

Sig.ra Averga Renata



Il Direttore

Prof. Renato Lori



Delibere della diciannovesima seduta del Consiglio Accademico del 27/07/2021

Delibera n. 1 del 27/07/2021 – punto 2 all'o.d.g. – “Approvazione dell'elenco delle materie da mettere a contratto”

Il C.A. all'unanimità approva l'elenco delle materie da mettere a contratto (allegato 1).

Delibera n. 2 del 27/07/2021 – punto 3 all'o.d.g. – “Approvazione delle modalità di accesso ai vari Corsi, come richieste dalle Scuole e dai Corsi”

Il C.A. all'unanimità approva le modalità di accesso ai vari Corsi, come richieste dalle Scuole e dai Corsi, e la bozza di calendarizzazione delle prove di ammissione così come in allegato (allegato 2).

Delibera n. 3 del 27/07/2021 – punto 4 all'o.d.g. – “Varie ed eventuali”

Il C.A. approva il progetto citato avanzato dal teatro Trianon che propone la realizzazione di una scultura a favore dei rifugiati.

Delibera n. 4 del 27/07/2021 – punto 4 all'o.d.g. – “Varie ed eventuali”

Il C.A. approva le seguenti proposte di progetti/patrocini:

- la proposta di partenariato della cooperativa EVA per il progetto “Luana. Prevenzione della violenza ed empowerment”.
- il progetto “Opening” avanzato dalla Fondazione Made in Cloister.
- la richiesta di patrocinio da parte dell'associazione “Amici di Ischia”.

Livello	Corso	anno	Semestre	Codice settore	Attività formative	Tipologia	C/A	ore	Importo lordo orario	descrizione
Triennio	Didattica	1	2°	ABST55	Antropologia culturale	T	B	60	42,00 €	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nei percorsi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale della arte e alla loro comunicazione.
Triennio	Cinema	2	2°	ABST55	Antropologia visuale	TP	B	60	42,00 €	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nei percorsi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale della arte e alla loro comunicazione.
Triennio	Fotografia	2	1°	ABST55	Antropologia visuale	T	B	60	42,00 €	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nei percorsi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale della arte e alla loro comunicazione.
Triennio	Cinema	2	2°	ABTEC4	Audio e mixaggio	TP	B	100	42,00 €	Si richiede competenza professionale nel settore audio di cinema e/o televisione. Il corso deve formare gli allievi sia sul piano della ripresa (fonico e microfonista di set) che di post/produzione (fonico di mix). Si richiede specifica competenza in almeno uno dei due campi. Per fonico di ripresa: posizione e raggio microfonico, radio e asta, (MAGRA, DAT, SOUND DEVICE) per fonico di mix, esperienza come montatore del suono nel cinema o fonico di mix cinematografico (DOLBY, SURROUND, THX, effetti sala rumori, effetti e presa diretta, doppiaggio, musica, colonna internazionale ecc).
Triennio	FCT_C	3	2°	ABTEC44	Audio e mixaggio	TP	B	100	42,00 €	Si richiede competenza professionale nel settore audio di cinema e/o televisione. Il corso deve formare gli allievi sia sul piano della ripresa (fonico e microfonista di set) che di post/Produzione (fonico di mix). Si richiede specifica competenza in almeno uno dei due campi. Per fonico di ripresa: posizione e raggio microfonico, radio e asta, (MAGRA, DAT, SOUND DEVICE) per fonico di mix, esperienza come montatore del suono nel cinema o fonico di mix cinematografico (DOLBY, SURROUND, THX, effetti sala rumori, effetti e presa diretta, doppiaggio, musica, colonna internazionale ecc).
Triennio	Design Com	2	1°	ABTEC8	Computer Grafica	TP	B	100	42,00 €	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Triennio	Design Com	2	1°	ABTEC8	Computer Grafica	TP	B	100	42,00 €	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Triennio	NTA	1	1°	ABTEC18	Computer graphic 1	TP	B	100	42,00 €	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.

Triennio	NTA	3	2°	ABST38	Computer graphic 2	TP	8	100	42,00 €	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Triennio	fashion	1	2°	ABPR34	Cultura dei materiali per la moda	TP	8	100	42,00 €	Il corso di cultura dei materiali per la moda ha l'obiettivo di offrire le competenze per orientarsi nel campo dei tessuti, distinguerli, comprenderne l'origine e la lavorazione, riuscire ad abbinarli correttamente e conoscere la terminologia che li riguarda.
Triennio	fashion	1	2°	ABPR34	Cultura dei materiali per la moda	TP	8	100	42,00 €	Il corso di cultura dei materiali per la moda ha l'obiettivo di offrire le competenze per orientarsi nel campo dei tessuti, distinguerli, comprenderne l'origine e la lavorazione, riuscire ad abbinarli correttamente e conoscere la terminologia che li riguarda.
Triennio	Design Com	2	2°	ABPR17	Cultura del progetto	TP	8	100	42,00 €	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali riferiti al settore del Design della Comunicazione nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecosistema. È inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigianale (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.
Triennio	fashion	2	2°	ABPR17	Cultura del progetto	TP	8	100	42,00 €	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali riferiti al settore del Design della Comunicazione nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecosistema. È inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigianale (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.
Triennio	Didattica	3	1°	ABST39	Didattica della multimedialità	T	8	60	42,00 €	Si richiede padronanza degli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione posti in relazione all'arte e applicate alle nuove tecnologie per creare competenze e ambiti di ricerca circa metodi e processi operativi con strumenti interdisciplinari per comunicare i linguaggi artistici e acquisire strumenti metodologici e critici adeguati ai linguaggi espressivi delle tecniche e tecnologie più avanzate
Triennio	Didattica	2	1	ABST39	Didattica museale	T	8	60	42,00 €	Si richiede una figura professionale che abbia maturato un'esperienza di didattica museale ed una piena conoscenza del museo come istituzione culturale, in relazione alle forme della cultura e dell'arte contemporanea e della sua evoluzione storica.
Triennio	Cinema	2	da definire	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della direzione della fotografia cinematografica e televisiva, il corso dovrà fornire le conoscenze della materia specifica anche per favorire i rapporti che lo insegnante deve avere con le figure del direttore della fotografia nel cinema e in televisione.
Triennio	FCT_C	3	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della direzione della fotografia cinematografica e televisiva, il corso dovrà fornire le conoscenze della materia specifica anche per favorire i rapporti che lo insegnante deve avere con le figure del direttore della fotografia nel cinema e in televisione.
Triennio	FCT_F	3	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della direzione della fotografia cinematografica e televisiva, il corso dovrà fornire le conoscenze della materia specifica anche per favorire i rapporti che lo insegnante deve avere con le figure del direttore della fotografia nel cinema e in televisione.

Triennio	Design Com	1	A	ASPA16	Disegno tecnico e progettuale	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze degli elementi teorici e delle metodologie operative che consentano rappresentazione grafica funzionanti ai diversi aspetti del percorso progettuale: lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiezione e prospettiva e dei contenuti disciplinari dell'area; il disegno nella sua accezione più ampia, tradizionale aperta alle nuove tecnologie.
Triennio	Design Com	2	1°	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali; la materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell'immagine digitale a due e tre dimensioni; la sua elaborazione statica ed in movimento.
Triennio	fotografia	2	da definire	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali; la materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell'immagine digitale a due e tre dimensioni; la sua elaborazione statica ed in movimento.
Triennio	Decorazione	1	1°	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali; la materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell'immagine digitale a due e tre dimensioni; la sua elaborazione statica ed in movimento.
Triennio	Grafica d'arte	2	1°	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100		
Triennio	NTA	2	1°	ABTEC42	Estetica delle interfacce	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze relative alla progettazione delle interfacce digitali, orientate allo sviluppo di un primitivo critico originale in relazione all'evoluzione dell'universo del media, dal punto di vista della complessità tecnica, architettonica, semantica dell'informazione; il corso sarà orientato all'apprendimento dei concetti di base necessari per la progettazione, realizzazione e gestione di un'interfaccia digitale o di un suo eventuale rethinking e all'approfondimento degli aspetti di usabilità, accessibilità e visibilità secondo un criterio user oriented.
Triennio	FCT_F	3	1°	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	T	8	60	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerata come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Triennio	Scultura	1	2°	ABAV8	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	TP	20	125	42,00 €	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di impiego dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
Triennio	Cinema	1	2°	ABPN31	Fotografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dei linguaggi e delle tecniche del campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore della comunicazione istituzionale e d'impresa.
Triennio	Design Com	2	2°	ABPN31	Fotografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.
Triennio	Pittura	2	2°	ABPN31	Fotografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.
Triennio	FCT_F	3	A	ABPN31	Fotografia 3	TP	12	120	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.

Triennio	Fashion	3	1°	ABPES31	Fotografia di Moda	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di moda, con particolare riferimento ai campi di evoluzione nel settore.
Triennio	NTA	2	1°	ABPES31	Fotografia digitale	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze su gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali con applicazioni nel campo dei nuovi media con attenzione alle ultime tecniche di fotografia digitale.
Triennio	Design Com	1	A	ABPES19	Graphic design 1	TP	14	175	42,00 €	Si richiede una specifica conoscenza del basic design, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione; competenze che si articolano in un percorso che va dalla progettazione alla realizzazione di comunicazioni pubblicitarie di prodotti editoriali, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee.
Triennio	Fotografia	2	da definire	ABPES21	Illuminotecnica	TP	8	100	42,00 €	Il settore disciplina e comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto scenografico. L'area progettata comprende anche lo studio dei materiali specializzati disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.
Triennio	Cinema	1	1°	ABTECS9	Informatica di base	T	4	30		Il percorso didattico offre una formalizzazione completa della disciplina, tenendo conto delle ultime innovazioni nel campo della Information and Communication Technology (ICT). L'obiettivo è mettere gli studenti in condizione di padroneggiare le nuove tecnologie; dai sistemi di elaborazione alle reti di computer, dai sistemi operativi alle applicazioni WEB, dai linguaggi alla programmazione, dai sistemi informativi alle basi di dati.
Triennio	Scultura	1	1°	ABTECS9	Informatica di base	T	4	30	42,00 €	
Triennio	Fotografia	1	1°	ABTECS9	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	NTA	2	2°	ABTECS8	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	Pittura	1	1°	ABTECS9	Informatica di base	T	4	30		Il percorso didattico offre una formalizzazione completa della disciplina, tenendo conto delle ultime innovazioni nel campo della Information and Communication Technology (ICT). L'obiettivo è mettere gli studenti in condizione di padroneggiare le nuove tecnologie; dai sistemi di elaborazione alle reti di computer, dai sistemi operativi alle applicazioni WEB, dai linguaggi alla programmazione, dai sistemi informativi alle basi di dati.
Triennio	Decorazione	2	2°	ABTECS9	Informatica di base	T	4	30	42,00 €	
Triennio	Grafica d'arte	1	2°	ABTECS9	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	Didattica	1	2°	ABTECS9	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	Scenografia	1	2°	ABTECS9	Informatica di base	T	4	30	42,00 €	Il percorso didattico offre una formalizzazione completa della disciplina, tenendo conto delle ultime innovazioni nel campo della Information and Communication Technology (ICT). L'obiettivo è mettere gli studenti in condizione di padroneggiare le nuove tecnologie; dai sistemi di elaborazione alle reti di computer, dai sistemi operativi alle applicazioni WEB, dai linguaggi alla programmazione, dai sistemi informativi alle basi di dati.
Triennio	Design Com	1	2°	ABTECS9	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	Didattica	1	2°	ABAVS	Lab. di pittura per la didattica	TP	12	150	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti classici e avanzati dell'espressività artistica in campo pittorico, con particolare riferimento ai linguaggi e alle tecniche pittoriche anche nella ricerca contemporanea. Inoltre si richiede un'esperienza almeno triennale nel campo didattico-pedagogico in progetti didattici e/o laboratori artistici unita ad un'ottima conoscenza del sistema museale regionale e nazionale con particolare riferimento ai percorsi della ricerca contemporanea nel settore delle arti visive.
Triennio	Didattica	3	2°	ABPES22	Lab. di scenografia per la didattica	TP	12	150	42,00 €	Si richiedono competenze disciplinari della scenografia per la didattica, concernono gli ambiti progettuali della comunicazione visiva e sonora, attraverso le varie forme che comprendono lo spettacolo. Lo studio comprende competenze e ambiti di ricerca circa i metodi e i processi operativi impiegati per la progettazione e la realizzazione dei modelli narrativi, arte ad indirizzare e a comunicare forme di animazione e drammatizzazione. La metodologia formativa si avvale di strumenti interdisciplinari, l'attività laboratoriale ha finalità tecnico-espressive che si realizzano attraverso il disegno tradizionale con applicazioni di modelli di scene tridimensionali.

Triennio	Design Com	1	2°	ABPR19	Lettering	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un'approfondita competenza in merito all'evoluzione e alla diffusione della scrittura e dei componenti fondamentali delle lettere, oltre che la conoscenza degli strumenti per la scelta del carattere nel progetto grafico e delle sue applicazioni artistiche attraverso tecniche manuali e digitali.
Triennio	Cinema	2		ABTC13	Metodi e tecniche del cinema documentario	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto con comprovate esperienze professionali di produzione di documentari in contesti di elevato profilo nazionale e internazionale.
Triennio	Didattica	1	2°	ABST52	Metodologia e teoria della storia dell'arte	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto con comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento della metodologia e teoria della storia dell'arte per affrontare aspetti storici, teorici e metodologici della letteratura artistica, critica d'arte e storia sociale dell'arte e leggere/comunicarne i mutamenti e acquisire consapevolezza di processi teorici/metodologici per la problematizzazione storico-critica delle arti figurative e la lettura analitica ed estetica di cambiamenti, esigenze espressive, sociali e culturali dell'arte del tempo.
Triennio	Design Com	2	A	ABTC17	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	TP	8	100	42,00 €	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione dei concetti in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.
Triennio	Fashion	3	2°	ABPC57	Metodologie e tecniche della comunicazione	T	8	60	42,00 €	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione dei concetti in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.
Triennio	Fotografia	2		BPCC7	Metodologie e tecniche della comunicazione	T	8	60	42,00 €	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della fotografia e della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione dei concetti in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.
Triennio	Scenografia	3	2°	ABPR21	Modellistica	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel settore della realizzazione del modello e dei plastici della scenografia teatrale e nella realizzazione della scenografia in generale e della sua progettazione.
Triennio	Fashion	2	A	ABPR21	Modellistica e tecniche della confezione 1	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze tecniche e progettuali relative ai: analisi del figuraio, presa delle misure, costruzione del tracciato, posizionatura del tessuto, taglio, prova, sfilatura e confezione, quale matrice di partenza dei saperi del settore tessile orientate a trasmettere competenze plurime riguardo sia le tecniche della modellistica sia dei processi della confezione aggiornati alle richieste del mercato.
Triennio	Fashion	3	A	ABPR21	Modellistica e tecniche della confezione 2	TP	8	100	42,00 €	Il corso di modellistica e tecniche della confezione avrà come obiettivo l'approfondimento delle forme e delle tecniche esecutive storiche e contemporanee. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di moda in ogni sua fase realizzativa e per realizzare i modelli in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.

Triennio	PCT_C	3	1°	ABTECA3	Montaggio	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza specifica nel montaggio video e cinematografico. Competenza sui vari software AVID, FINAL, CUT ecc. ma anche capacità nell'acquisizione e messa a punto del materiale. Realizzazione di dischi video, sovrimpressioni, titoli.
Triennio	PCT_C	3	2°	ABTECA3	Montaggio	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza specifica nel montaggio video e cinematografico. Competenza sui vari software AVID, FINAL, CUT ecc. ma anche capacità nell'acquisizione e messa a punto del materiale. Realizzazione di dischi video, sovrimpressioni, titoli.
Triennio	Didattica	3	2°	ABVPA3	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	T	8	60	42,00 €	Il settore raccoglie gli studi metodologici e applicativi accomunati dal riferimento alla progettazione di esposizioni temporanee e museali, che si articolano prevalentemente nel progetto di allestimento, nella distribuzione funzionale dei servizi, nella ricerca delle tecniche idonee, anche sotto il profilo ergonomico, nella presentazione degli oggetti esposti. Le discipline del settore curano in modo particolare la ricerca di soluzioni innovative sia per quanto riguarda l'ideazione, sia per quanto attiene all'articolazione dei percorsi espositivi e agli strumenti comunicativi.
Triennio	Didattica	2	1°	ABST19	Pratiche di animazione ludico-creative	T	8	60	42,00 €	Si richiede padronanza degli aspetti teorici e metodologici delle teorie dell'educazione posti in relazione all'arte ovvero sul suo valore pedagogico, con la creazione di pratiche laboratoriali che diano strumenti idonei a progettare forme di comunicazione appropriate per specifici obiettivi e contesti, ludici o in istituzioni, per creare competenze e ambiti di ricerca circa metodi e processi operativi e sul ruolo e funzione pedagogica del mediatore culturale come tramite letterario con utenza di diversa età e formazione culturale, comunque in un contesto formativo di sviluppo della creatività.
Triennio	NTA	2	2°	ABTECA0	Progettazione multimediale	TP	12	150	42,00 €	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediati alla produzione artistica ed estetica, dagli ambienti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attrazione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.
Triennio	NTA	3	2°	ABTECA2	Progettazione software interattivi	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mirata o multi-utente.
Triennio	Didattica	2	2°	ABST18	Psicologia dell'arte	T	8	60	42,00 €	Si richiede esperto per analisi dei principali studi, modelli e teorie sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica ed elementi di psicologia applicata alla fruizione dell'arte nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono creatività e meccanismi psicologici e percettivi che incidono nella comunicazione/elaborazione/fruizione/analisi critica dei linguaggi artistici, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee.
Triennio	Costume	3	1°	ABPR35	Regia	TP	6	75	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale, poiché il corso dovrà fornire agli allievi le basi delle conoscenze che uno scenografo deve avere e dei rapporti professionali con la figura del regista.
Triennio	Scenografia	3	2°	ABPR35	Regia	TP	6	75	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale, poiché il corso dovrà fornire agli allievi le basi delle conoscenze che uno scenografo deve avere e dei rapporti professionali con la figura del regista.

Triennio	Scenografia	1	A	ABPR23	Scenotecnica 1	TP	10	125	42,00 €	Il settore disciplinare comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi di scenotecnica, illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto scenografico. L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.
Triennio	FCT_C	3	1°	ABPC68	Semiotica dell'arte	T	6	45	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Triennio	FCT_F	3	1°	ABPC68	Semiotica dell'arte	T	6	45		Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Triennio	Fotografia	2		ABPC68	Semiotica dell'arte	T	8	60	42,00 €	Si richiede una competenza altamente qualificata con una specifica conoscenza della Serigrafia come processo artistico, che ponga particolare attenzione all'approfondimento del metodo diretto manuale senza comunque tralasciare il metodo fotomeccanico. Attraverso lo studio dell'evoluzione storica, l'analisi delle caratteristiche estetiche - formali e la relazione con le altre tecniche di stampa, l'esperienza di laboratorio dovrà essere finalizzata alla realizzazione di edizioni d'arte, libri d'artista e opere grafiche originali. Inoltre è richiesto l'approfondimento del concetto di forma-mobilo-texture per la realizzazione di stampe su tessuti in considerazione delle possibili interazioni tra arte e arte applicata al settore della moda.
Triennio	fashion	2	2°	ABAV2	Serigrafia	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell' "image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Triennio	grafica d'arte	3	A	ABAV2	Serigrafia	TP	10	125		Si richiede competenza nel settore che contiene i presupposti teorici, storici e metodologici della ricerca sociale, nonché gli strumenti utilizzati nell'analisi delle fenomeniche micro e macro-sociologiche: dai fenomeni della cultura, a quelli comunicativi, dai processi di socializzazione, all'impatto sociale delle arti, del media e delle tecnologie avanzate.
Triennio	MTA	2	1°	ABTEC42	Sistemi interattivi	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un esperto di storia e teoria del design con particolare riferimento ai settori del design della comunicazione, dell'editoria e della progettazione multimediale, anche riguardo alle principali teorie che hanno caratterizzato l'evoluzione del settore.
Triennio	Cinema	2	da definire	ABST56	Sociologia dei nuovi media	TP	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di storia e teoria del design con particolare riferimento ai settori del design della comunicazione, dell'editoria e della progettazione multimediale, anche riguardo alle principali teorie che hanno caratterizzato l'evoluzione del settore.
Triennio	Fotografia	2	da definire	ABST56	Sociologia dei nuovi media	T	8	60		Si richiede un esperto di storia e teoria del design con particolare riferimento ai settori del design della comunicazione, dell'editoria e della progettazione multimediale, anche riguardo alle principali teorie che hanno caratterizzato l'evoluzione del settore.
Triennio	Design Com	1	2°	ABST48	Storia del design	T	8	60	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato con particolare riferimento al settore della moda e del costume. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dai costumi per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Triennio	Fashion	2	1°	ABST48	Storia del design	T	8	60	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato con particolare riferimento al settore della moda e del costume. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dai costumi per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.

Triennio	Fotografia	1	1°	ABPC66	Storia della Fotografia 1	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto della storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione diacronica della disciplina, sia le fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.
Triennio	Fashion	1	1°	ABST48	Storia della moda	T	8	60	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte collegate con particolare riferimento al settore della moda e del costume. Gli studi del settore spaziano pertanto, dal costume all'abito, dall'oggetto funzionale al gioiello, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione su tessuto, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Triennio	Decorazione	3	1°	ABST48	Storia delle arti applicate	T	8	60	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti del mobile, il gioiello, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento dello stile e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Triennio	Design Com	3	2°	ABPC66	Storia e teoria dei nuovi media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di storia e teoria dei nuovi media con particolare riferimento ai settori della comunicazione visiva e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione.
Triennio	Design Com	3	2°	ABPC66	Storia e teoria dei nuovi media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di storia e teoria dei nuovi media con particolare riferimento ai settori della comunicazione visiva e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione.
Triennio	FCL_F	3	2°	ABPR31	Tecniche di documentazione fotografica	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto dell'impiego della fotografia nella documentazione delle opere d'arte, del modo in cui essa è divenuta uno strumento ordinario nella prassi di documentazione, contribuendo a una strutturazione scientifica delle discipline storico-artistiche e alla tutela del Patrimonio Culturale nel corso dell'Ottocento e del Novecento.
Triennio	Scultura	3	1°	ABAV10	Tecniche di fonderia	TP	8	100	42,00 €	Il settore disciplinare comprende lo studio e la pratica delle differenti tecniche fusorie, attraverso un approccio teorico-liberatorio che, partendo dalle problematiche relative alla produzione di sculture e oggetti, individua e risolve gli snodi critici connessi alle tecniche di assemblaggio, di lavorazione con strumenti, all'uso variegato dei materiali metallici nella scultura in applicazione o a completamento di elementi decorativi e manufatti artistici.
Triennio	Fotografia	1	2°	ABPR31	Tecniche di fotografia analogica	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati delle tecniche di ricerca per la fotografia analogica, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore delle arti visive.
Triennio	Cinema	1	2°	ABTEC43	Tecniche di ripresa per il cinema	TP	8	100	42,00 €	Si richiede una specifica competenza come operatore cinematografico. Contestualmente si richiedono competenze tecniche di ripresa per la fotografia analogica, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore delle arti visive.
Triennio	Fotografia	1	2°	ABPR31	Tecniche di ripresa per la fotografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati delle tecniche di ripresa per la fotografia analogica, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore delle arti visive.

Triennio	Grafica d'arte	3	2°	ASPR29	Tecniche e tecnologie della carta e dei materiali	TP	10	125	42,00 €	Si richiede una competenza nel settore della Grafica d'Arte con specifica conoscenza del materiale "carta" normalmente in uso in questo ambito disciplinare. Dato studio degli aspetti storici all'evoluzione tecnologica del processo di produzione, delle caratteristiche chimico - fisiche e senza trascurare gli aspetti legati alla conservazione e al degrado del supporto cartaceo. Particolare attenzione deve essere data all'aspetto pratico con la produzione di fogli fatti a mano e adatti per la stampa da materiali riciclati.
Triennio	Costume	3	1°	ASPR32	Tecniche sartoriali per il costume	TP	8	100	42,00 €	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'approfondimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e artistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.
Triennio	MTA	1	2°	ABTEC8	Tecnologie e applicazioni digitali	TP	8	100	42,00 €	Si richiede una competenza legata all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visual artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali con particolare riferimento alla trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.
Triennio	Cinema	1	1°	ABPC65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	T	8	60	42,00 €	Si richiede una competenza relativa all'analisi degli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico e degli strumenti dell'audiovisivo, alla luce della riflessione teorica e di approcci disciplinari diversi (estetico, narratologico, semiotico, sociologico, culturale, ecc.).
Triennio	MTA	1	2°	ABTEC42	Teorie e tecniche dell'interazione	TP	8	100	42,00 €	I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell' "image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Triennio	Design Com	3	2°	ASPR19	Web design	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell'interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso del social media.
Triennio	pittura	3	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30		
Triennio	Scultura	2	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30	42,00 €	Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Grafica arte	2	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30		
Triennio	Didattica dell'arte	1	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30	42,00 €	Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Scenografia	2	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30		
Triennio	Costume	2	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30		
Triennio	Decorazione	3	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30	42,00 €	Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Nuove tecnologie dell'arte	3	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30		
Triennio	Fashion design	3	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30		
Triennio	Design della Comunicazione	3	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30		
Triennio	Fotografia	1	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30		
Triennio	Cinema e Audiovisivo	1	1°	ABLMN71	Inglese	TP	4	30	42,00 €	Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.

N.B. Le materie contrassegnate in grigio insistono su più indirizzi, pertanto il candidato dovrà produrre una sola domanda.

Livello	Corso	anno	Semestre	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario	Descrizione
Bienno	Pittura	1	1°	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	TP	6	75	42,00 €	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni. La sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.
Bienno	Decorazione	2	1°	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	TP	6	75	42,00 €	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni. La sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.
Bienno	Pittura	1	1°	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	TP	6	75	42,00 €	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni. La sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.
Bienno	Animazione	2	1°	ABPR22	Background	TP	4	50	42,00 €	Si richiede competenza nella realizzazione di scenari e background con particolare riferimento al cinema d'animazione.
Bienno	Fashion M	2	1°	ABTECA1	Cdf per la Moda	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un esperto delle tecniche fondamentali della modellistica per il settore del Fashion Design, con l'ausilio di strumenti informatici per il disegno assistito CAD.
Bienno	Animazione	1	1°	ABTECA3	Cinema di animazione 1	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto del processo di creazione e realizzazione del film d'animazione, dotandosi altresì di abilità tecnico-artistiche e tecniche specifiche per le principali aree professionali, con particolare riguardo verso Character design, Sceneggiatura d'animazione, Storytelling visivo, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e 3d, Compositing, Rigging e Art Direction d'animazione.
Bienno	Animazione	2	1°	ABTECA3	Cinema di animazione 2	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto del processo di creazione e realizzazione del film d'animazione, dotandosi altresì di abilità tecnico-artistiche e tecniche specifiche per le principali aree professionali, con particolare riguardo verso Character design, Sceneggiatura d'animazione, Storytelling visivo, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e 3d, Compositing, Rigging e Art Direction d'animazione.
Bienno	Cinema	1	A	ABTECA3	Cinematografo 1	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un professionista che possa completare l'insegnamento di Cinematografo 1, aprendo anche a pratiche e tecniche televisive non solo di realizzazione di fiction, telepromossa e serialità, ma anche attraverso l'insegnamento della gestione dello studio televisivo (telegiornale, talk show, quiz, musical) della creazione (idea, sviluppo, scelta) alla preparazione scenografica, piano della telecamera, regia fissa, regia mobile, specializzato di ripresa, mixer video, mixer audio ecc.
Bienno	Illustrazione	2	2°	ABTEC38	Computer Graphic	TP	6	75	42,00 €	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Bienno	Desc. Com. P	2	1°	ABVPA54	Comunicazione espositiva	TP	6	75	42,00 €	Si richiedono competenze riferibili alla progettazione di sistemi di comunicazione espositiva finalizzati a sviluppare processi di partecipazione del visitatore, attraverso una offerta di servizi e di strumenti culturali e di entertainment volti a incrementare la fruibilità, anche con l'ausilio di nuove tecnologie multimediali e interattive.

Biennio	Didattica e Med	2	1°	ABVPA64	Comunicazione espositiva	TP	5	75	42,00 €	La figura professionale richiesta deve essere esperta della comunicazione di esposizioni e/o mostre in qualsiasi ambito, con attenzione alla realizzazione grafica di base, alla semantica, metrica, scrittura, ideazione ed uso di ogni tecnica che permetta l'inclusione del fruitore, in ogni sua differenza. La comunicazione espositiva va letta quindi come interpretativa e non solo esplicativa.
Biennio	Desc. Com. P	2	2°	ABPC67	Comunicazione pubblicitaria	T	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della comunicazione pubblicitaria con particolare riferimento alla comunicazione pubblica e alla comunicazione d'impresa.
Biennio	Fashion M	1	2°	ABPR34	Couture	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto delle tecniche fondamentali dell'arte Couture, partendo dal modellino alla realizzazione di prototipi.
Biennio	Costume	2	2°	ABPR32	Costume per lo spettacolo 2	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo del costume per lo spettacolo, con particolare riferimento al settore cinematografico.
Biennio	Fashion Acc.	1	2°	ABPR17	Design del prodotto	TP	8	100	42,00 €	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali offerti al settore del Design del prodotto nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecosystem. L'altro oggetto del settore è il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della commercializzazione, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.
Biennio	Fashion Acc.	2	A	ABPR34	Design dell'accessorio 2	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto con comprovate esperienze pluriennali in grado di trasmettere i strumenti metodologici e le competenze progettuali nel design del gioiello in ambito che vanno dalla moda al prodotto e coinvolgere l'atto artigianale con l'alta tecnologia.
Biennio	Illustrazione	1	1°	ABPR19	Design per l'editoria	TP	6	75	42,00 €	Si richiede una specifica conoscenza dei principi metodologici e progettuali del design dei prodotti connessi alla progettazione grafica, applicata al settore dell'editoria.
Biennio	Didattica e Med	2	1°	ABST59	Didattica museale	TP	8	100	42,00 €	Si richiede una figura professionale che abbia maturato un'esperienza di didattica museale ed una piena conoscenza del museo come istituzione culturale, in relazione alle forme della cultura e dell'arte contemporanea e della sua evoluzione storica e alla comunicazione e mediazione culturale del patrimonio.
Biennio	Scenografia CTV	1	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze maturate nel campo della direzione della fotografia con particolare riferimento all'ambito cinematografico.
Biennio	Animazione	2	2°	ABLE70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	T	6	45	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.
Biennio	Televisione	2	2°	ABLE70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	T	6	45	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.
Biennio	Cinema	2	2°	ABLE70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	T	6	45	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.
Biennio	Didattica e Med	2	1°	ABLE70	Economia della cultura	T	6	45	42,00 €	Si richiede una specifica conoscenza dei principi metodologici e progettuali del design del prodotto connessi alla progettazione grafica, applicata al settore dell'editoria.
Biennio	Didattica	1	1°	ABPR19	Elementi di grafica editoriale	TP	6	75	42,00 €	Si richiede una specifica conoscenza dei principi metodologici e progettuali del design del prodotto connessi alla progettazione grafica, applicata al settore dell'editoria.

Biennio	Didattica e Med	1	1*	ABPC19	Elementi di grafica editoriale	TP	6	75		Si richiede un esperto di grafica editoriale, con particolare riferimento agli ambiti culturali, artistici e didattici.
Biennio	Doc. Com. MM	2	2*	ABTEC42	Esetica delle interfacce	TP	6	75	42,00 €	Si richiedono competenze relative alla progettazione delle interfacce digitali, orientate allo sviluppo di un prodotto critico originale in relazione all'evoluzione dell'universo del media, dal punto di vista della complessità tecnica, architettonica, semantica dell'informazione. Il corso sarà orientato all'apprendimento dei concetti di base necessari per la progettazione, realizzazione e gestione di un'interfaccia digitale o di un suo eventuale restyling e all'approfondimento degli aspetti di usabilità, accessibilità e visibilità secondo un criterio user oriented.
Biennio	Didattica	2	1*	ABPC55	Etica della comunicazione	T	6	45	42,00 €	Si richiede specifica conoscenza sulle problematiche contemporanee e non dell'etica della comunicazione in ambiti quotidiani, sociali, culturali e formativi quali comunicati politici, pubblicitari, multimediali ecc. fino alla informazione applicata ai più recenti dispositivi comunicativi sociali e/o di massa. Da dare particolare attenzione alle modalità e agli sviluppi semantici relativi all'evoluzione culturali di genere, etnica e sociale.
Biennio	Cinema	1	2*	ABST55	Etografia visiva	T	8	60	42,00 €	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorata nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nei prodotti di relazioni sempre mediate tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripercorrendo alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca il folklore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.
Biennio	Fashion M	1	A	ABPR34	Fashion Design 1	TP	12	150	42,00 €	Il corso si propone di approfondire quell'insieme di conoscenze avanzate che permettono agli allievi di diventare dei progettisti di moda. In particolare, verranno approfondite le conoscenze storico-critiche, la cultura del tessile, i trend e gli scenari di consumo.
Biennio	Fashion Acc.	2	2*	ABPR33	Fashion styling e trucco	TP	6	75	42,00 €	Il corso di Fashion styling e trucco forma la figura dello stylist, che ha la funzione di portare valori di comunicazione al prodotto moda, costruendone l'immagine. Detto di grande sensibilità è in grado di creare uno stile attraverso il quale è immediatamente visibile il racconto dell'immagine moda. I suoi strumenti sono: i redazionali, le pagine di tendenza per riviste di moda, le interpretazioni dei prodotti di moda nei blog e nei magazine on line, la creazione dell'immagine e del video e delle collezioni, il supporto stilistico di ricerca negli uffici stile e di tendenza.
Biennio	Fashion M	2	2*	ABPR33	Fashion styling e trucco	TP	6	75		
Biennio	Fashion Acc.	1	2*	ABST51	Fenomenologia degli stili	TP	8	60	42,00 €	Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee della problematizzazione dei rapporti che ne derivano, nonché della loro contestualizzazione all'interno dell'ambiente socio-culturale con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica, con particolare riferimento al settore della Moda e del Costume.
Biennio	Fashion M	1	2*	ABST51	Fenomenologia degli stili	T	8	60		
Biennio	Animazione	1	1*	ABPC55	Fenomenologia del media	T	8	60		
Biennio	Cinema	1	1*	ABPC55	Fenomenologia del media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di Teoria del nuovo media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.
Biennio	Televisione	1	1*	ABPC55	Fenomenologia del media	T	8	60		

Bienno	Desc. Com. MM	1	1°	ABPC55	Fenomenologia dei media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.
Bienno	Desc. Com. EBF	1	1°	ABPC55	Fenomenologia dei media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.
Bienno	Desc. Com. P	1	1°	ABPC55	Fenomenologia dei media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.
Bienno	Decorazione	1	1°	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	T	6	45	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Bienno	Scultura	1	2°	ABAV8	Formatura, tecnologia e tipologia dei nuovi materiali	TP	8	100	42,00 €	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di strutture per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di impiego dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
Bienno	Fotografia Com.	2	A	ABPM31	Fotografalismo	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un esperto fotografialista con esperienza professionale di alto profilo.
Bienno	Fotografia Art	1	A	ABPM31	Fotografia	TP	12	150	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.
Bienno	Fotografia Arte	2	A	ABPM31	Fotografia come linguaggio d'arte	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.
Bienno	Fotografia Arte	2	1°	ABPM31	Fotografia con il banco ottico	TP	6	75	42,00 €	Si richiede fotografo professionista esperto in ripresa con apparecchi di grande formato.
Bienno	Fotografia Com.	2	A	ADPM31	Fotografia di moda e pubblicità	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di moda, con particolare riferimento ai campi di evoluzione del settore.
Bienno	Fotografia Com.	2	2°	ABPM31	Fotografia di spettacolo	TP	6	75	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di spettacolo, con particolare riferimento ai campi di evoluzione del settore.
Bienno	NMA	1	2°	ABPR31	Fotografia digitale	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze su gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali con applicazioni nel campo dei nuovi media con attenzione alle ultime tecniche di fotografia digitale.
Bienno	Desc. Com. MM	1	A	ABPM19	Graphic design multimedia 1	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto nella progettazione disegni e immagini per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti da inserire nelle pagine web (disegni, animazioni 3D, ecc.). E' richiesta la conoscenza dei principali software e applicazioni specifiche del settore.
Bienno	Desc. Com. MM	2	A	ABPM19	Graphic design multimedia 2	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto nella progettazione disegni e immagini per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti da inserire nelle pagine web (disegni, animazioni 3D, ecc.). E' richiesta la conoscenza dei principali software e applicazioni specifiche del settore.
Bienno	Fotografia Arte	1	2°	ABPM23	Iluminotecnica	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un fotografo professionista esperto nell'uso di luci artificiali in sala di posa/foto

Bienno	Fotografia Com.	1	2°	ABPR23	Illuminotecnica	TP	8	100		non, per ogni tipo di utilizzo.
Bienno	Scenografia I	1	2°	ABPR23	Illuminotecnica	TP	8	100	42,00 €	Il settore disciplinare comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto scenografico. L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specializzati disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.
Bienno	Illustrazione	1	2°	ASAV2	Illustrazione 1	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento delle tecniche di illustrazione con particolare riferimento al settore artistico ed editoriale. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno e dell'illustrazione, visti come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.
Bienno	Animazione	1	1°	ABPR15	Layout e storyboard	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto nella creazione di storyboard per la realizzazione di film, ma anche di videomateriali o di pubblicità. Il corso prevede la rappresentazione grafica, scritto torna di sequenze disegnate in ordine cronologico, delle inquadrature di un fumetto o di un'opera filmata, del vero come d'animazione.
Bienno	Didattica e Web	1	1°	ABTEC40	Linguaggi multimediali	TP	8	100	42,00 €	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e multimediali alla comunicazione artistica ed estetica, in produzioni di ambiti installativi e performativi, degli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi.
Bienno	MMA	1	1°	ABTEC40	Linguaggi Multimediali	TP	8	100	42,00 €	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e multimediali alla produzione artistica ed estetica, degli ambienti installativi a quelli performativi, degli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi.
Bienno	Grafica d'arte	2	2°	ASAV2	Litografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiede una competenza altamente qualificata con una specifica conoscenza della litografia come processo artistico, che rivolga particolare attenzione verso la tecnica tradizionale e le sperimentazioni contemporanee. Attraverso lo studio dell'evoluzione storica, l'analisi delle caratteristiche estetiche - formali e la relazione con le altre tecniche di stampa, l'esperienza di laboratorio dovrà essere finalizzata alla realizzazione di edizioni d'arte, libri d'artista e opere grafiche originali.
Bienno	Cinema	2	1°	ABTEC43	Metodi e tecniche del documentario	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto con comprovate esperienze professionali di produzione di documentari in contesti di elevato profilo nazionale e internazionale.
Bienno	Televisione	2	2°	ABTEC43	Metodi e tecniche della serialità cross-mediale	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto di produzione audiovisiva specializzato nella progettazione e nella realizzazione di contenuti e prodotti cross-mediali.
Bienno	Cinema	1	2°	ABTEC43	Metodi e tecniche delle produzioni seriali	TP	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di produzione audiovisiva specializzato nella progettazione e nella realizzazione di contenuti e prodotti cross-mediali.

											Si richiede una figura professionale esperta nella realizzazione di progetti didattici che propongano metodi educativi sperimentali aggiornati sulle principali teorie nel settore dell'educazione e creativa, per sviluppare attività o progetti per un pubblico di tutte le età e fornire competenze avanzate sulla realizzazione teorica dei progetti con riferimenti anche a forme e soluzioni già applicate nella formulazione di bandi nazionali e internazionali.
Bienno	Didattica	2	1°	ABST59	Metodologie e progettazione di percorsi didattici sperimentali	T	6	45	42,00 €		
Bienno	Didattica e Med	1	1°	ABST52	Metodologie e tecniche del contemporaneo	T	8	60	42,00 €	Il settore affronta gli aspetti storici, teorici e metodologici caratterizzanti gli studi sulla letteratura artistica, sulla critica d'arte e sulla storia sociale dell'arte, nonché sulle tecniche artistiche e sulla conservazione ed il restauro dei beni artistici	
Bienno	Scultura	2	1°	ABST52	Metodologie e tecniche del contemporaneo	T	6	45			
Bienno											
Bienno	Didattica e Med	2	1°	ABPC57	Metodologie e tecniche della comunicazione	T	8	60	42,00 €	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano in tale campo le questioni connesse alla traduzione dei concetti in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto in ambito culturale	
Bienno	Didattica e Med	1	2°	ABAP63	Museologia del contemporaneo	T	8	60	42,00 €	Confluiscono nel settore gli studi che hanno per oggetto il museo di arte contemporanea come istituzione culturale, considerato nel presente, in relazione con le forme della cultura e dell'arte contemporanea, e nella sua evoluzione storica, in relazione con le trasformazioni del collezionismo, delle aspettative sociali, delle finalità culturali, delle istituzioni e degli spazi espositivi. Fanno parte del settore anche gli studi incentrati sui diversi aspetti della gestione delle istituzioni museali. Fondamentali gli aspetti sociali e politici in relazione alle trasformazioni in atto sul concetto di decorazione e di diritti umani: museo contemporaneo perché nella contemporaneità.	
Bienno	Didattica e Med	2	da definire	ABVP63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	TP	5	75	42,00 €	Si richiede figura professionale già del settore per sviluppare un corso di applicazione nella pratica di aspetti teorici della museologia contemporanea e fornire alla gestione dei molteplici sistemi espositivi istituzionali, della comunicazione esterna alla digitale o analogica e ai supporti interni anche per quanto concerne la realizzazione e pratica di un'esposizione	
Bienno	Televisione	1	2°	ABTE69	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto in modelli culturali e pratiche operative della televisione. In particolare si richiedono competenze relativamente ai modelli, tecniche e prassi dell'attuale ecosistema televisivo.	
Bienno	Desc. Com. P	2	2°	ABTEC7	Packaging	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze del design relativo al packaging ed alla comunicazione, con riferimento agli specifici aspetti tecnologici e funzionali dei sistemi innovativi di packaging e di valorizzazione del prodotto.	
Bienno	Fotografia Arte	1	1°	ABTEC8	Post-produzione dell'immagine fotografica	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto in programmi di elaborazione di base e avanzata dell'immagine professionale.	
Bienno	Fotografia Com.	1	1°	ABTEC8	Post-produzione dell'immagine fotografica	TP	8	100			
Bienno	Animazione	1	1°	ABTEC40	Processi e tecniche dello spettacolo multimediale	TP	8	100		Il corso prevede una serie di lezioni sull'evoluzione degli spazi performativi, in particolare quelli dello spettacolo, sulle tecniche di rappresentazione e di inserimento dei progetti intermediati in ambienti strutturati e storicamente destinati alle performance o in ambienti privi di tali caratteristiche e sulla metodologia tecnica applicata al progetto.	
Bienno	Cinema	1	1°	ABTEC40	Processi e tecniche dello spettacolo multimediale	TP	8	100	42,00 €		
Bienno	Televisione	1	1°	ABTEC40	Processi e tecniche dello spettacolo multimediale	TP	8	100			

Bienno	Scenografia CTV	2	1°	ABTECA0	Processi e tecniche per lo spettacolo virtuale	TP	6	75	42,00 €	Il corso prevede una serie di lezioni sull'evoluzione degli spazi performativi. In particolare quelli dello spettacolo, sulle tecniche di rappresentazione e di inscenamento dei progetti intermediari in ambienti strutturali e storicamente destinati alla performance o in ambienti privi di tali caratteristiche e sulla metodologia teorica applicata al progetto.
Bienno	Scenografia T	2	1°	ABTECA0	Processi e tecniche per lo spettacolo virtuale	T	6	75		
Bienno	Televisione	1	2°	ABTEC37	Progettazione formati televisivi	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto nella scrittura di paper format per il complesso mercato televisivo, tenendo conto di vecchi editoriali, di target e di budget specifici.
Bienno	Didattica	2	2°	ABTECA0	Progettazione multimediale	TP	8	100	42,00 €	Si richiede figura professionale esperta dell'uso delle strumentazioni multimediali e digitali applicata ad un contesto pratico ed educativo attraverso (e con) l'arte. La formazione di tipo teorica - con riferimento alla gestione dei sistemi più recenti - deve confluire in una applicazione pratica con la progettazione attesa di elaborati riferiti al percorso della Scuola di Didattica dell'arte.
Bienno	Didattica e Med	2	2°	ABTECA0	Progettazione multimediale	TP	8	100		
Bienno	MMA	1	1°	ABTECA4	Progettazione Spazi Sonori	T	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze nello studio e nelle metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali, del paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi composizionale legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design, dalle interazioni con la tecnologia video alla Videocore, fino a giungere ai videoclip.
Bienno	Scenografia CTV	1	1°	ABPR35	Regia per il Cinema	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia cinematografica e televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico.
Bienno	Scenografia T	1	2°	ABPR35	Regia teatrale	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto da realizzare durante il biennio specialistico.
Bienno	Televisione	1	A	ABPR35	Regia televisiva 1	TP	10	125	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia cinematografica e televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico.
Bienno	Televisione	2	A	ABPR35	Regia televisiva 2	TP	10	125	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia cinematografica e televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico.
Bienno	Dez. Com. EIF	2	2°	ABPC67	Scrittura creativa	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori dell'editoria, dell'illustrazione e del fumetto.
Bienno	Didattica	2		ABPC67	Scrittura creativa	TP	6	75	42,00 €	Si richiede figura professionale con competenza per la comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale. In particolare metodi e strumenti per la selezione ed elaborazione di testi e narrazioni, costruzioni di significati e linguaggi, principi generali, tecniche e forme di comunicazione creativa nella pratica laboratoriale che permetta l'inclusione del futuro.
Bienno	Fotografia Com.	2	1°	ABPC67	Scrittura creativa	T	6	45	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata al settore dell'editoria.
Bienno	Illustrazione	2	1°	ABPC67	Scrittura creativa	T	6	45	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori dell'editoria, dell'illustrazione e del fumetto.

Bienno	Telefisione	2	1*	ABPCS7	Scrittura creativa	T	8	50	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori del cinema, della produzione audiovisiva e multimediale.
Bienno	Animazione	2	1*	ABPCS7	Scrittura creativa per il cinema	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori del cinema di animazione.
Bienno	Cinema	2	1*	ABPCS7	Scrittura creativa per il cinema	T	8	50	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata al settore del cinema.
Bienno	Desc. Com. P	1	1*	ABVPA64	Segnaletica e attestamenti per la grafica	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza nel settore che unisce gli studi metodologici e applicativi per la progettazione di esposizioni temporanee e museali, che si articolano prevalentemente nel progetto di allestimento, nella distribuzione funzionale dei servizi, nella ricerca delle tecniche idonee, anche sotto il profilo ergonomico, nella presentazione degli oggetti esposti. Le discipline del settore curano in modo particolare la ricerca di soluzioni rinnovative sia per quanto riguarda l'ideazione, sia per quanto attiene all'articolazione dei percorsi espositivi e agli strumenti comunicativi.
Bienno	Decorazione	2	2*	ABPCS8	Semiotica dell'arte	T	6	45	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Bienno	Pittura	1	2*	ABPCS8	Semiotica dell'arte	T	8	50		
Bienno	Pittura	1	2*	ABPCS8	Semiotica dell'arte	T	8	50	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Bienno	Pittura	1	2*	ABPCS8	Semiotica dell'arte	T	8	50	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Bienno	Illustrazione	1	2*	ABPCS7	Sistemi editoriali per l'arte	T	5	45	42,00 €	Si richiede un esperto di Sistemi editoriali per l'arte con particolare riferimento al mondo dell'editoria libraria per sviluppare un percorso di analisi del libro dall'autore al lettore, attraverso le modalità di produzione industriali e artigianali e le varie fasi e le figure professionali coinvolte nell'intero processo.
Bienno	Desc. Com. MM	1	2*	ABTEC42	Sistemi interattivi	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione uomo o multi-utente.
Bienno	NMAA	2	1*	ABSTS6	Sociologia dei nuovi media	T	8	60	42,00 €	Si richiede competenza nel settore che contiene i presupposti teorici, storici e metodologici della ricerca sociale, nonché gli strumenti utilizzati nell'analisi delle fenomenologie mitica e magico- sociologiche: dai fenomeni della cultura, a quelli comunicativi, dai processi di socializzazione, all'impatto sociale delle arti, del media e delle tecnologie avanzate.
Bienno	Fashion Acc.	2	1*	ABSTS6	Sociologia dei processi culturali	T	8	50	42,00 €	Si richiede una comprovata esperienza nel campo della Sociologia dei processi culturali e comunicativi, con particolare riferimento al settore della Moda. Il corso mira a fornire allo studente le conoscenze di base circa i cambiamenti della società sotto l'aspetto dei mutamenti nei valori e modelli di vita da un lato e nelle modalità di comunicazione sociale dall'altra.
Bienno	Fashion M	2	1*	ABSTS6	Sociologia dei processi culturali	T	8	60	42,00 €	Si richiede una comprovata esperienza nel campo della Sociologia dei processi culturali e comunicativi, con particolare riferimento al settore della Moda. Il corso mira a fornire allo studente le conoscenze di base circa i cambiamenti della società sotto l'aspetto dei mutamenti nei valori e modelli di vita da un lato e nelle modalità di comunicazione sociale dall'altra.

Bienno	Olistica	2	2°	ABST56	Sociologia dell'arte	T	6	45	42,00 €	Si richiede esperto su presupposti teorici, storici e metodologici della ricerca sociale, su strumenti utilizzati nell'analisi micro e macro-sociologica, dei fenomeni culturali a quelli comunicativi, dei processi di socializzazione all'interno sociale di arti, media e tecnologie avanzate, per la comprensione del mondo dell'arte e del suo ruolo sociale, con particolare attenzione alle riflessioni contemporanee.
Bienno	Animazione	1	2°	ABPC56	Storia del Cinema di animazione	T	6	45	42,00 €	Si richiedono competenze relative alla storia del cinema d'animazione, dalla sua nascita con le lanterne magiche fino alle spettacolari produzioni di oggi, evidenziandone le correlazioni con il cinema nel suo complesso e le differenze di carattere tecnico e formale.
Bienno	Costume	1	2°	ABST47	Storia del costume	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento della storia del costume con particolare riferimento agli ambiti e dello spettacolo cinematografico cinematografico.
Bienno	Fotografia Arte	1	1°	ABPC66	Storia della Fotografia	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione storica della disciplina, sia le fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.
Bienno	Fotografia Com.	1	1°	ABPC66	Storia della Fotografia	T	8	60	42,00 €	
Bienno	Fotografia Com.	2	1°	ABPC66	Storia della pubblicità	TP	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della pubblicità, al suo rapporto con l'evoluzione del linguaggio dei media e della comunicazione.
Bienno	Illustrazione	1	1°	ABPC66	Storia dell'illustrazione	T	6	45	42,00 €	Il settore include la storia dell'illustrazione, con riferimento alle interrelazioni con la storia del cinema, della televisione, del video e della fotografia e il loro configurarsi come elementi significativi nel campo delle arti visive.
Bienno	Didattica e Med	1	1°	ABPC66	Storia e teoria dei nuovi media	T	6	45	42,00 €	Si richiede un esperto di storia e teoria dei nuovi media con particolare riferimento ai settori della comunicazione dell'arte in luoghi istituzionali o informali e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione.
Bienno	Costume	2	2°	ABPM32	Tecnica di elaborazione del tessuto per il costume	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze ed esperienze professionali legate alle tecniche di elaborazione del tessuto per il costume, con particolare riferimento ai settori teatrale e dello spettacolo.
Bienno	Costume	1	2°	ABPM23	Tecnica di elaborazione della materie plastiche per il costume	TP	8	100	42,00 €	L'obiettivo è di dare allo studente un bagaglio di conoscenze ed esperienze tali da poter affrontare in maniera autonoma la progettazione di costumi e seguirne la realizzazione e la messa in scena. Si sperimentano e si mettono in pratica tutte quelle tecniche di scultura applicata al costume e tutte le elaborazioni che permettono la realizzazione.
Bienno	MMA	2	2°	ABTECA2	Tecniche audiovisive per il web	TP	8	100	42,00 €	I contenuti artistico-scientifico-disciplinari hanno riferimento all'audio, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione media o multi-utente.
Bienno	Animazione	1	2°	ABTECA3	Tecniche del cinema di animazione	T	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto delle tecniche di creazione e realizzazione del film d'animazione, Animazione 2d e 3d; Compositing, Rigging e Art Direction d'animazione.

Bienno	Illustrazione	2	2°	ABAV2	Tecniche dell'illustrazione per l'editoria	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento delle tecniche di illustrazione con particolare riferimento al settore artistico ed editoriale. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno e dell'illustrazione, visti come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.
Bienno	Animazione	2	2°	ABTEC1	Tecniche di animazione digitale 3d	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.
Bienno	Desc. Com. MM	1	2°	ABTEC1	Tecniche di animazione digitale 3d 1	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.
Bienno	Desc. Com. MM	2	2°	ABTEC1	Tecniche di animazione digitale 3d 2	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.
Bienno	Scenografia CIV	2	2°	ABTEC1	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	TP	8	100	42,00 €	Il corso ha come finalità la formazione dell'esperto di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione allestimenti scenografici. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo, artistico, multimediale, connesse al settore dello spettacolo teatrale e audiovisuale.
Bienno	Scenografia T	2	2°	ABTEC1	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	TP	8	100		
Bienno	Scultura	1	2°	ABTEC1	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	TP	6	75	42,00 €	Il corso ha come finalità l'acquisizione di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di prototipi per la scultura. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo, artistico, multimediale, connesse al settore delle arti visive.
Bienno	Desc. Com. EF	2	1°	ABTEC37	Tecniche di rappresentazione digitale	T	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto di sistemi digitali di rappresentazione con competenze specificamente riferite ai settori editoriali e della comunicazione. Si richiede esperienza plurennale nei settori di riferimento.
Bienno	Cinema	2	2°	ABPR36	Tecniche di recitazione	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento delle tecniche di recitazione con particolare riferimento al settore cinematografico e teatrale.
Bienno	Fotografia Arte	1	2°	ABPR31	Tecniche di sviluppo e stampa	TP	8	100	42,00 €	Si richiede fotografo esperto in sviluppo politico negative e stampa analogica e uso globale della camera oscura.
Bienno	Fotografia Com.	1	2°	ABPR31	Tecniche di sviluppo e stampa	TP	8	100		
Bienno	Decorazione	1	2°	ABAV12	Tecniche e tecnologie della decorazione	TP	8	100	42,00 €	Il contenuto disciplinare comprende le attività teorico-pratiche riconducibili al concetto base di Decorazione, nel quale è compreso l'insieme degli approfondimenti che vanno dalla conoscenza dei materiali dell'arte sino all'esecuzione dell'opera. Il concetto è esteso alle opere d'arte in rapporto con l'architettura, con l'ambiente e l'arredo. Nel settore sono comprese le convergenze multidisciplinari che vanno dal progetto, al disegno, alla pittura sino alle realizzazioni plastiche, attività di formazione, ricerca e produzione prevede sia l'uso delle tecniche legate agli strumenti e ai materiali della tradizione sia a quelli delle nuove tecnologie.

Bienno	Scultura	1	2*	ABAV08	Tecniche per la scultura contemporanea	TP	8	100	42,00 €	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratiche operative di costruzione razionale di armature per la scultura contemporanea, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Attraverso inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
Bienno	Costume	1	2*	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume 1	TP	10	125	42,00 €	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1500 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.
Bienno	Costume	2	2*	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume 2	TP	8	100	42,00 €	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1500 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.
Bienno	Fotografia Arte	2	2*	ABPR31	Tecniche sperimentali analogiche	TP	6	75	42,00 €	Si richiede esperienza/preparazione di fotografia analogica in relazione a ricerche innovative con l'uso delle tecnologie informatiche.
Bienno	Fashion Acc.	1	1*	ABPR30	Tecnologia dei nuovi materiali	TP	8	100	42,00 €	Il contenuto scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali. Le competenze si incentrano sul concetto di materialità del bene artistico unitamente agli aspetti e alle conoscenze delle tecniche classiche e moderne e dei "vecchi" e "nuovi" materiali, sul fare artistico come "conoscere facendo", da cui nasce l'esigenza di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche specifiche, senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, le relative precauzioni e norme da rispettare.
Bienno	Fashion M	1	1*	ABPR30	Tecnologia dei nuovi materiali	TP	8	100	42,00 €	Il contenuto scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali. Le competenze si incentrano sul concetto di materialità del bene artistico unitamente agli aspetti e alle conoscenze delle tecniche classiche e moderne e dei "vecchi" e "nuovi" materiali, sul fare artistico come "conoscere facendo", da cui nasce l'esigenza di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche specifiche, senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, le relative precauzioni e norme da rispettare.
Bienno	Costume	2	1*	ABTEC8	Tecnologie e applicazioni digitali per il costume	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto, con comprovate esperienze in contesti nazionali e internazionali, nell'uso di programmi di elaborazione di base e avanzata orientati alla progettazione applicata al settore del costume per lo spettacolo.
Bienno	NMAA	1	2*	ABTECA2	Tecnologie per le arti connective	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto nel campo delle nuove tecnologie nonché della progettazione, dello sviluppo e della produzione di interventi mirati a realizzare dispositivi estetici, multimediali e interattivi. L'utilizzo delle nuove tecnologie, supportato dalle soluzioni creative e da ricerche innovative, favorirà l'impiego in differenti ambiti lavorativi, interessanti ad applicare le potenzialità della sperimentazione estetica alla comunicazione e alla produzione industriale o della Network society.
Bienno	Costume	2	2*	ABPR33	Trucco e maschera	TP	6	75	42,00 €	Il corso di trucco e maschera forma la figura dello truccatore teatrale e cinematografico. Si richiedono comprovate esperienze nel settore di livello almeno nazionale.
Bienno	Decorazione	2	1*	ABPR35	Videoinstallazione	TP	6	75	42,00 €	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo delle nuove tecnologie.
Bienno	Pittura	1	1*	ABPR36	Videoinstallazione	TP	6	75	42,00 €	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo delle nuove tecnologie.

Bienno	Scultura	2	1°	ABPR36	Videoinstallazione	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo delle nuove tecnologie.
Bienno	Televisione	2	1°	ABTEC40	Web - tv	T	6	45	42,00 €	Si richiede un esperto con comprovata esperienza professionale in contesti di elevato profilo di produzione di contenuti audiovisivi e multimediali destinati alla distribuzione online, con particolare riferimento alla produzione e alla gestione di web-tv.
Bienno	Desc. Com. EF	2	2°	ABTEC42	Web design	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell'interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso dei social media.
Bienno	Desc. Com. MM	2	2°	ABTEC42	Web design	TP	8	100	42,00 €	
Bienno	Decorazione	1	da definire	ABST67	Storia della Decorazione contemporanea	T	8	60	42,00 €	Si richiede un elevata competenza, comprovata da studi specifici, nell'ambito della Storia della Decorazione che ponga particolare attenzione alla stretta connessione con l'arte moderna e contemporanea.
Bienno	Decorazione	1	da definire	ABPR15	Metodologia della progettazione	TP	5	75	42,00 €	Si richiede competenza specifica con comprovate esperienze nell'ambito della progettazione e che dall'idea al disegno, sia in grado di approntare i diversi passaggi metodologici per l'acquisizione di un modus operandi nel settore della Decorazione contemporanea.
Bienno	Decorazione	1	da definire	ABST51	Linguaggi dell'arte contemporanea	T	8	60	42,00 €	Si richiede una comprovata esperienza nel settore che si occupi delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della loro evoluzione in rapporto ai contesti socio-culturali e delle innovazioni tecnologiche che riguardano i nuovi linguaggi dell'arte.
Bienno	Decorazione	1	da definire	ABST51	Fenomenologia degli sBI	T	8	60	42,00 €	Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della loro contestualizzazione all'interno dell'orizzonte socio-culturale, oltre ai processi dell'innovazione tecnologica nell'ambito specifico della Decorazione.
Bienno	Fashion Acc.	2	1°	ABLUW71	Inglese	T	4	30		
Bienno	Fashion M	2	1°	ABLUW71	Inglese	T	4	30		
Bienno	Fotografia Arte	2	1°	ABLUW71	Inglese	T	4	30	42,00 €	Si richiede un esperto madrelingua che abbia particolari competenze dei modelli linguistici in ambito artistico, delle diverse e specifiche terminologie critiche, delle tecniche artistiche, utilizzate oggi nel sistema dell'arte.
Bienno	Fotografia Com.	2	1°	ABLUW71	Inglese	T	4	30		
Bienno	New Media Art	2	1°	ABLUW71	Inglese	T	4	30		
Bienno	Grafica d'arte	1	1°	ABLUW71	Inglese	T	4	30		
Bienno	Illustrazione	1	1°	ABLUW71	Inglese	T	4	30		
Bienno	Decorazione	2	1°	ABLUW71	Inglese	T	4	30	42,00 €	Si richiede un esperto madrelingua che abbia particolari competenze dei modelli linguistici in ambito artistico, delle diverse e specifiche terminologie critiche, delle tecniche artistiche, utilizzate oggi nel sistema dell'arte.
Bienno	Pittura	2	1°	ABLUW71	Inglese	T	4	30		
Bienno	Scultura	1	1°	ABLUW71	Inglese	T	4	30		

N.B. Le materie contrassegnate in grigio insistono su più indirizzi, pertanto il candidato dovrà produrre una sola domanda.

Livello	Corso	Anno	Semestre	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	Ore	Importo lordo orario	Descrizione
Quinquennio	PPP1	3	1°	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	5	75		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica applicata al restauro, approfondimento nel campo della chimica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attenzione del programma didattico presentato alla materia ossia agli di chimica applicata al restauro.
Quinquennio	PPP2	3	1°	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	5	75	42,00 €	
Quinquennio	PPP4	3	1°	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	5	75		
Quinquennio	PPP2	3	1°	ABPR29	Chimica Industriale	TP	4	50		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica industriale, approfondimento nel campo della chimica industriale, con studi specifici sul tema.
Quinquennio	PPP4	3	1°	ABPR29	Chimica Industriale	TP	4	50	42,00 €	

Quinquennio	PPF1	2	1°	ABPN16	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4	50		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del disegno e rilievo dei beni culturali, approfondimento nel campo del disegno e rilievo dei beni culturali, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia al disegno e rilievo dei beni culturali.
Quinquennio	PPF2	2	1°	ABPN16	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4	50	42,00 €	
Quinquennio	PPF4	2	1°	ABPN16	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4	50		
Quinquennio	PPF1	2	2°	ABPN29	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6	45		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della biologia applicata al restauro, approfondimento nel campo della biologia applicata al restauro, con studi specifici sul tema.
Quinquennio	PPF2	2	2°	ABPN29	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6	45	42,00 €	
Quinquennio	PPF4	2	2°	ABPN29	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6	45		
Quinquennio	PPF1	1	1°	ABPN29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica applicata al restauro, approfondimento nel campo della chimica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia agli studi di chimica applicata al restauro.
Quinquennio	PPF2	1	1°	ABPN29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45	42,00 €	
Quinquennio	PPF4	1	1°	ABPN29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45		
Quinquennio	PPF1	1	1°	ABPN29	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6	45		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della fisica applicata al restauro, approfondimento nel campo della fisica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia agli elementi di fisica applicata al restauro.
Quinquennio	PPF2	1	1°	ABPN29	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6	45	42,00 €	
Quinquennio	PPF4	1	1°	ABPN29	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6	45		
Quinquennio	PPF1	1	2°	ABPN31	Fotografia per i beni culturali	TP	6	75		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della fotografia per i beni culturali, approfondimento nel campo della fotografia per i beni culturali, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia della fotografia per i beni culturali.
Quinquennio	PPF2	1	2°	ABPN31	Fotografia per i beni culturali	TP	6	75	42,00 €	
Quinquennio	PPF4	1	2°	ABPN31	Fotografia per i beni culturali	TP	6	75		
Quinquennio	PPF1	1	1°	ABTEC9	Informatica di base	TP	4	50		Il percorso didattico offre una formazione completa della disciplina, tenendo conto delle ultime innovazioni nel campo della Information and Communication Technology (ICT). L'obiettivo è mettere gli studenti in condizione di padroneggiare le nuove tecnologie dei sistemi di elaborazione alle reti di computer, dei sistemi operativi alle applicazioni WEB, del linguaggio alla programmazione, dei sistemi informativi alle basi di dati.
Quinquennio	PPF2	1	1°	ABTEC9	Informatica di base	TP	4	50	42,00 €	
Quinquennio	PPF4	1	1°	ABTEC9	Informatica di base	TP	4	50		
Quinquennio	PPF1	2	1°	ABLET0	Legislazione dei beni culturali	T	4	30		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della legislazione dei beni culturali, approfondimento nel campo della legislazione dei beni culturali, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alla legislazione dei beni culturali.
Quinquennio	PPF2	2	1°	ABLET0	Legislazione dei beni culturali	T	4	30	42,00 €	
Quinquennio	PPF4	2	1°	ABLET0	Legislazione dei beni culturali	T	4	30		
Quinquennio	PPF1	3	1°	ABLET0	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4	30		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della legislazione per la sicurezza sul cantiere, approfondimento nel campo della legislazione per la sicurezza sul cantiere, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alla legislazione per la sicurezza sul cantiere.
Quinquennio	PPF2	3	1°	ABLET0	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4	30	42,00 €	
Quinquennio	PPF4	3	1°	ABLET0	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4	30		
Quinquennio	PPF1	4	1°	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4	30		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle metodologie per la movimentazione delle opere d'arte, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle metodologie per la movimentazione delle opere d'arte.
Quinquennio	PPF2	4	1°	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4	30	42,00 €	
Quinquennio	PPF4	4	1°	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4	30		
Quinquennio	PPF1	3	2°	ABPN29	Mineralogia	T	6	45	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della mineralogia, approfondimento nel campo della mineralogia con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alla mineralogia.
Quinquennio	PPF1	4	1°	ABVPA63	Museologia	T	6	45		Confluiscano nel settore gli studi che hanno per oggetto il museo come istituzione culturale, considerato nel presente, in relazione con le forme della cultura e dell'arte.

Quinquennio	PPP2	4	1°	ABVPA63	Museologia	T	6	45	42,00 €	conferenze, e nella sua evoluzione storica, in relazione con le trasformazioni del collezionismo, delle aspettative sociali, delle finalità culturali, delle istituzioni e degli spazi espositivi. Fanno parte del settore anche gli studi incentrati sui diversi aspetti della gestione delle istituzioni museali.
Quinquennio	PPP4	4	1°	ABVPA63	Museologia	T	6	45		
Quinquennio	PPP2	4	A	ABPR25	Restauro degli arredi e delle strutture lignee	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro degli arredi e delle strutture lignee, approfondimento nel campo del restauro degli arredi e delle strutture lignee con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro degli arredi e delle strutture lignee
Quinquennio	PPP1	3	A	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 1	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali.
Quinquennio	PPP1	4	2°	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 2	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali.
Quinquennio	PPP1	3	1°	ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 1	TP	10	125	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei gessi e degli stucchi, approfondimento nel campo del restauro dei gessi e degli stucchi con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei gessi e degli stucchi.
Quinquennio	PPP1	4	2°	ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 2	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei gessi e degli stucchi, approfondimento nel campo del restauro dei gessi e degli stucchi con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei gessi e degli stucchi.
Quinquennio	PPP2	2	2°	ABPR23	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 n.87. Esperienza nel settore del restauro del legno, approfondimento nel campo delle tecniche dei manufatti dipinti lignei con studi specifici sul tema, attuazione del didattico presentato alla materia ossia alle tecniche di lavorazione del legno.
Quinquennio	PPP2	3	2°	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 1	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 n.87. Esperienza nel settore del restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, approfondimento nel campo manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
Quinquennio	PPP2	4	2°	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 2	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 n.87. Esperienza nel settore del restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, approfondimento nel campo manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
Quinquennio	PPP2	3	A	ABPR25	Restauro dei manufatti scolpiti in legno	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 n.87. Esperienza nel settore del restauro dei manufatti scolpiti in legno, approfondimento nel campo del restauro dei manufatti scolpiti in legno con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti scolpiti in legno.

Quinquennio	PPF4	2	1°	ABPR26	Restauro dei materiali ceramici e vetri	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali ceramici e vetri, approfondimento nel campo del restauro nel campo del restauro dei materiali ceramici e vetri con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia nel campo del restauro dei materiali ceramici e vetri.
Quinquennio	PPF4	4	2°	ABPR26	Restauro dei materiali e dei manufatti ceramici	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici, approfondimento nel campo del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici.
Quinquennio	PPF4	3	A	ABPR25	Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 1	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe, approfondimento nel campo del restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe.
Quinquennio	PPF4	4	2°	ABPR25	Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 2	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
Quinquennio	PPF4	4	2°	ABPR26	Restauro dei materiali organici 2	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali organici, approfondimento nel campo del restauro dei materiali organici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali organici.
Quinquennio	PPF4	5	2°	ABPR25	Restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee	TP	10	125	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
Quinquennio	PPF1	5	2°	ABPR24	Restauro dipinti murali contemporanei	TP	10	125	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murali contemporanei, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali contemporanei.
Quinquennio	PPF2	3	1°	ABST48	Storia delle arti applicate	T	4	30	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. I contenuti disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti del mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dall'arazzo alla stoffa stampata, includendo la competenza per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Quinquennio	PPF1	2	1°	ABPR12	Tecniche dei dipinti murali per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dei dipinti murali, approfondimento nel campo delle tecniche dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche dei dipinti murali per il restauro.

Quinquennio	ppf2	1	2°	ABPR73	Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dipinti lignei e tessili, approfondimento nel campo delle tecniche antiche pittoriche su supporto ligneo e tessile con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche esecutive dei dipinti lignei e tessili.
Quinquennio	ppf4	1	2°	ABPR75	Tecniche dei materiali ceramici e vetri per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dei materiali ceramici e vetri, approfondimento nel campo delle tecniche dei materiali ceramici e vetri con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche dei materiali ceramici e vetri per il restauro.
Quinquennio	ppf1	1	2°	ABPR73	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche del marmo e delle pietre dure, approfondimento nel campo delle tecniche del marmo e delle pietre dure con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro.
Quinquennio	ppf2	2	A	ABPR75	Tecniche della doratura per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro delle dorature, approfondimento nel campo della tecnica di doratura con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche della doratura per il restauro.
Quinquennio	ppf4	2	2°	ABPR75	Tecniche della lavorazione dei materiali organici	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche della lavorazione dei materiali organici, approfondimento nel campo delle tecniche della lavorazione dei materiali organici con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche della lavorazione dei materiali organici.
Quinquennio	ppf2	2	2°	ABPR75	Tecniche della lavorazione dei materiali tessili	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali tessili, approfondimento nel campo delle tecniche dei materiali tessili con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche di lavorazione dei materiali tessili.
Quinquennio	ppf4	2	A	ABPR74	Tecniche della lavorazione dei metalli e delle leghe per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e dei materiali delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
Quinquennio	ppf2	2	A	ABPR73	Tecniche della lavorazione del legno	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro del legno, approfondimento nel campo delle tecniche dei manualisti dipinti lignei con studi specifici sul tema, attuazione del didattico presentato alla materia ossia alle tecniche di lavorazione del legno.
Quinquennio	ppf1	2	1°	ABTECA1	Tecniche della modellazione digitale	TP	4	50		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche della modellazione digitale, approfondimento nel campo delle tecniche della modellazione digitale, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche della modellazione digitale.
Quinquennio	ppf2	2	1°	ABTECA1	Tecniche della modellazione digitale	TP	4	50	42,00 €	
Quinquennio	ppf4	2	1°	ABTECA1	Tecniche della modellazione digitale	TP	4	50		
Quinquennio	ppf4	3	2°	ABPR74	Tecniche dell'oreficeria	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dell'oreficeria, approfondimento nel campo delle tecniche dell'oreficeria con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia delle tecniche dell'oreficeria.

Quinquennio	ppp4	2	A	ABPR74	Tecniche di fonditura per il restauro	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Il settore prevede un approccio teorico-laboratorio che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di sculture e di oggetti, individua e risolve sul piano pratico operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.
Quinquennio	ppp2	3	1*	ABPR72	Tecniche e materiali delle arti contemporanee	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali contemporanei, approfondimento nel campo delle tecniche e materiali delle arti contemporanee con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e materiali delle arti contemporanee.
Quinquennio	ppp1	4	2*	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6	75		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.
Quinquennio	ppp2	4	2*	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6	75	42,00 €	
Quinquennio	ppp4	4	2*	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6	75		
Quinquennio	ppp1	5	1*	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6	75		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.
Quinquennio	ppp2	5	1*	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6	75	42,00 €	
Quinquennio	ppp4	5	1*	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6	75		
Quinquennio	ppp1	2	2*	ABPR30	Tecnologie dei materiali per il restauro	TP	4	50		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della tecnologia dei materiali per il restauro, approfondimento nel campo della tecnologia dei materiali per il restauro, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alla tecnologia dei materiali per il restauro.
Quinquennio	ppp2	2	2*	ABPR30	Tecnologie dei materiali per il restauro	TP	4	50	42,00 €	
Quinquennio	ppp4	2	2*	ABPR30	Tecnologie dei materiali per il restauro	TP	4	50		
Quinquennio	ppp1	2	1*	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4	50		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecnologie informatiche per il restauro, approfondimento nel campo delle tecnologie informatiche per il restauro, con studi specifici sul tema, attuazione del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecnologie informatiche per il restauro.
Quinquennio	ppp2	2	1*	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4	50	42,00 €	
Quinquennio	ppp4	2	1*	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4	50		
Quinquennio	ppp1	3	1*	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	TP	4	50		Sì richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte e del restauro.
Quinquennio	ppp2	3	1*	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	TP	4	50	42,00 €	
Quinquennio	ppp4	3	1*	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	TP	4	50		
Quinquennio	ppp1	5	1*	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	TP	4	50		Sì richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo del restauro.
Quinquennio	ppp2	5	1*	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	TP	4	50	42,00 €	
Quinquennio	ppp4	5	1*	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	TP	4	50		

N.B. Le materie contrassegnate in grassetto in graduatoria di pregio insistono su più indirizzi pertanto il candidato dovrà produrre una sola domanda.



CALENDARIO PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO AD ACCESSO PROGRAMMATO CON PROVA D'INGRESSO SELETTIVA A.A. 2021/2022.

L'ammissione al corso di Diploma Accademico di Primo Livello a numero programmato avviene attraverso una prova di ammissione selettiva, che prevede la predisposizione di una graduatoria di merito.

Coloro che risulteranno in posizione utile dovranno perfezionare l'iscrizione entro il termine di scadenza fissato per le iscrizioni, pena decadenza. Alla scadenza dei termini di iscrizione, eventuali posti derivanti da rinunce o decadenze verranno assegnati in base allo scorrimento della graduatoria. Eventuali ex equo daranno diritto a tutti i candidati collocati nella medesima posizione ad accedere in esubero rispetto al numero programmato.

Tutti i candidati che partecipano alle prove ad accesso programmato, all'atto dell'iscrizione, possono esprimere un'ulteriore opzione per l'accesso ai corsi a numero non programmato e dovranno espletare anche le specifiche prove di verifica delle conoscenze, per l'accesso ai differenti corsi nelle date indicate. Le prove sono da sostenere obbligatoriamente, in previsione di possibile mancato accesso al corso a numero programmato.

Per accedere ai colloqui ogni studente dovrà produrre:

1. Documento di identità in corso di validità.
2. Ricevuta di pagamento della tassa di pre-iscrizione da consegnare al momento del riconoscimento, pena esclusione.
3. Autocertificazione attestante il titolo di studio valido per l'iscrizione.
4. Eventuale portfolio* personale attinente al percorso disciplinare a cui si chiede l'accesso.
5. Eventuale documentazione artistico professionale che attesti la partecipazione a mostre e attività culturali.

***il portfolio personale andrà prodotto in stampa per la visione della commissione e in PDF qualora i colloqui motivazionali siano previsti su piattaforma telematica MS Teams.**

N.B. Aule e composizione delle Commissioni potranno subire variazioni, che verranno comunque rese note almeno 48 ore prima dell'inizio delle prove. Tutte le graduatorie definitive verranno pubblicate entro e non oltre il 01 ottobre 2021.

Le prove si articoleranno in più giornate e verranno svolte in presenza salvo differenti disposizioni connesse all'evoluzione dello stato di emergenza legato all'epidemia Covid-19.

IL DIRETTORE
Prof. Riccardo Lenti



CALENDARIO PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO AD ACCESSO PROGRAMMATO CON PROVA D'INGRESSO SELETTIVA A.A. 2021/2022.

CORSO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE: 80 POSTI DISPONIBILI

N°PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
3	Pres.: Prof.ssa Enrica D'Aguanno Comm.: Prof.ssa Daniela Pergrètti Comm.: Prof.ssa Ivana Gaeta Comm.: Prof.ssa Alessandro Demma Comm.: Prof.ssa Ludovica Caniparoli	FOCUS	06 settembre 2021 ORE 8.30	60 minuti 9.45-10.45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: -10 di cultura generale -13 di storia e teoria della comunicazione -13 tecnica della progettazione -4 di logica
		FOCUS	06 settembre 2021 ORE 11.30	3 ore 11.30-15.30	Prova pratica di progettazione grafica a mano. Interpretazione di un tema per la comunicazione pubblicitaria, a mezzo di un elaborato grafico (con possibilità di aggiungere un testo descrittivo).
		ON LINE MS TEAMS	9-10 SETTEMBRE 2021 ORE 9.00	variabile	Colloquio attitudinale - motivazionale e di cultura generale.

Testi consigliati:

Riccardo Falcinelli, *Critica portatile al visual design. Da Gutenberg al social network*, Einaudi, 2014.

Dabner, Sandra Stewart, Eric Zempol, *Graphic design. Principi di progettazione e applicazioni per la stampa, l'animazione e il Web*, Hoepli, 2015.

CALENDARIO PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO AD ACCESSO PROGRAMMATO CON PROVA D'INGRESSO SELETTIVA A.A. 2021/2022.

CORSO DI FASHION DESIGN: 60 POSTI DISPONIBILI

N°PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
3	Pres.: Prof. Angelo Vassallo Comm.: Prof.ssa Maddalena Marciano Comm.: Prof.ssa Mariangela Salvati Comm.: Prof.ssa Francesca Biral Comm.: Prof. Andrea Romoli	FOQUS	07 settembre 2021 ORE 8.30	60 minuti 9.45-10.45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: 10 di cultura generale 15 di storia e teoria della moda 15 di storia e tecnica del design
		FOQUS	07 settembre 2021 ORE 11.30	3 ore 11.30-15.30	Si chiede al candidato la progettazione di oggetti, abiti, accessori su una tematica specifica proposta dalla commissione. L'elaborato grafico sarà accompagnato da un breve testo scritto, che illustri le scelte e il percorso progettuale, redatto con note particolari riferite anche alla storia dell'arte moderna e contemporanea, al design e alla moda.
		ON LINE MS TEAMS	9-10 SETTEMBRE 2021 ORE 9.00	variabile	Colloquio attitudinale - motivazionale e di cultura generale.

Testi consigliati:

"La figura nella moda. Corso di grafica professionale" di Tiziana Paci ed Elisabetta Drudi

"Moda italiana - Storia di un'industria dall'Ottocento a oggi", Elisabetta Merlo, Marsilio

"Professione stilista" Stephanie C. Roberts - Logos

CALENDARIO PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO AD ACCESSO PROGRAMMATO CON PROVA D'INGRESSO SELETTIVA A.A. 2021/2022.

CORSO DI FOTOGRAFIA: 60 POSTI DISPONIBILI

N°PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
2	Pres.: Prof. Oreste Lanzetta Comm.: Prof. Aniello Barone Comm.: Prof. Guglielmo Gigliotti	111A-111B-112A-112B	6 settembre 2021 ORE 8.30	60 minuti 9.45-10.45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: - 10 di cultura generale - 30 storia e tecnica della fotografia
		111B	10 e 13 settembre 2021 Ore 9.00	variabile	Colloquio attitudinale – motivazioni e propositi prospettivi. Presentazione facoltativa e non vincolante di portfolio

Testi consigliati:

Zannier Italo, *Storia e tecnica della fotografia*, Hoepli, 2009;

Walter Guadagnino, *Una Storia della fotografia del XX e del XXI secolo*, Zanichelli editore, 2010

Jean - Alphonse Keim; *Breve storia della fotografia*, Einaudi editore, 2001.



CALENDARIO PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO AD ACCESSO PROGRAMMATO CON PROVA D'INGRESSO SELETTIVA A.A. 2021/2022.

CORSO DI CINEMA E AUDIOVISIVO: 60 POSTI DISPONIBILI

N°PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
2	Pres.: Prof. Venceslao Cembalo Comm.: Prof.ssa Gina Annunziata Comm.: Prof. Luigi Barletta Comm.: Prof. Alberto Conti Comm.: Prof. Giancarlo Torri	204, 206A, 206B	6 settembre 2021 ORE 8.30	60 minuti 9.45-10.45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: - 10 di cultura generale - 30 di storia e tecnica del cinema
		206A	10 e 13 settembre 2021 Ore 9.00	variabile	Colloquio attitudinale – motivazioni e propositi prospettivi. Presentazione facoltativa e non vincolante di portfolio

Testi consigliati:

TESTI CONSIGLIATI: [Voci Treccani](#) (clicca sul collegamento ipertestuale)

N.B. Aule e composizione delle Commissioni potranno subire variazioni, che verranno comunque rese note almeno 48 ore prima dell'inizio delle prove.

CALENDARIO PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO CON PROVA D'INGRESSO PER LA VERIFICA DELLE CONOSCENZE A.A. 2021/2022

L'ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Primo livello a numero non programmato avviene attraverso una prova di ammissione selettiva e/o di orientamento. Gli studenti in possesso di maturità artistica pre-iscritti ai corsi di Pittura, Scultura e Decorazione dovranno sostenere solo il colloquio attitudinale motivazionale, pagando il 50% del contributo dovuto.

Tutti coloro che risulteranno idonei potranno perfezionare l'iscrizione entro il termine di scadenza fissato per le iscrizioni, pena decadenza. Per accedere ai colloqui ogni studente dovrà produrre:

1. Documento di identità in corso di validità.
2. Ricevuta di pagamento della tassa di pre-iscrizione da consegnare al momento del riconoscimento pena esclusione.
3. Autocertificazione attestante il titolo di studio valido per l'iscrizione.
4. Eventuale **portfolio** * personale attinente al percorso disciplinare a cui si chiede l'accesso
5. Eventuale documentazione artistico professionale che attesti la partecipazione a mostre e attività culturali.

***il portfolio personale andrà prodotto in stampa per la visione della commissione e in PDF laddove i colloqui motivazionali siano previsti su piattaforma telematica MS Teams.**

IL DIRETTORE
Prof. Renato Lotti





CORSO di PITTURA

N° PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
2	Presidente: Prof. Rino Squillante Commissario: Prof.ssa Maria Cristina Antonini Commissario: Prof. Vincenzo Palumbo Commissario: Prof. Fabio Barisani Commissario: Prof.ssa Rosaria Gini	301/304	15 Settembre 2021 ORE 8.30	3 ore	Prova grafico/pittorica e colloquio attitudinale-motivazionale. I candidati al termine della prova grafico/pittorica potranno sostenere, non prima di due ore dall'inizio della seduta d'esame il colloquio. L'esame è selettivo in ragione del giudizio espresso attraverso una valutazione complessiva della prova pratica e del colloquio.
		301/304	15 settembre 2021 ORE 15:00	variabile	Colloquio attitudinale – motivazionale.

- Per gli studenti provenienti dal Liceo Artistico con maturità di indirizzo Arti figurative: Colloquio motivazionale/culturale e visione di un portfolio personale in formato cartaceo e digitale in un unico pdf.
 - Per gli studenti provenienti dal Liceo Artistico con maturità di altri indirizzi: Prova grafico pittorica* e colloquio motivazionale/culturale*.
 - Per gli studenti con altri diplomi di maturità: Prova grafico/pittorica* e colloquio motivazionale/culturale.
- *il colloquio motivazionale/culturale verterà su argomenti che verranno indicati a breve.
- *la prova grafico pittorica potrà essere eseguita in maniera libera o dal vero utilizzando modelli viventi o compositivi e avrà una durata di 180 minuti, la prova dovrà contenere elementi policromatici e dovrà essere realizzata su fogli di misura 70x100 cm con qualsiasi tipo di colore a rapida essiccazione (no olio e smalti sintetici).

CORSO di SCULTURA

N° PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
2	Presidente: Prof. Raquel Aversano Commissario: Prof. Pasquale Pennacchio Commissario: Prof. Diego Esposito Commissario: Prof.ssa Rosaria Iazzetta Commissario: Prof. Dario Giugliano	1	15 Settembre 2021 ORE 8.30	3 ore	Prova grafica (disegno dal vero)
		1	15 settembre 2021 ORE 15:00	variabile	Colloquio attitudinale – motivazionale.

CORSO di DECORAZIONE

N° PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
2	Presidente: prof.ssa Perna Stefania Commissario: prof.ssa De Manes Adriana Commissario: prof.ssa Di Fiore Lorenza Commissario: prof.ssa Urso Maria Cristina	205	15 Settembre 2021 ORE 8.30	5 ore	Prova grafica (disegno dal vero)
		205	15 settembre 2021 ORE 16:30	variabile	Colloquio Attitudinale/Motivazionale. Presentazione di un portfolio cartaceo, contenente opere, progetti e fotografie ritenute utili ai fini dell'ammissione.

CORSO di GRAFICA D'ARTE

N°PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
2	Presidente: prof.ssa Angela Vinciguerra Commissario: prof.ssa Agnese Brusca Commissario: prof.ssa Erminia Mitrano Commissario: prof. Ernesto Pugliese Commissario: prof. Aniello Scotto	1A	16 Settembre 2021 ORE 8.30	5 ore	Prova di disegno dal vero di un modello vivente o di natura morta
		110	20 settembre 2021 ORE 8.30	variabile	Colloquio attitudinale/motivazionale. Il colloquio verterà su domande relative a: • progetti ed elaborati delle prove pratiche; • storia dell'arte; • cultura generale; • esame del portfolio del candidato.

Prima prova:

Prova di disegno dal vero su fogli di carta 50 X 70 vidimati e forniti dall'Accademia. Il candidato dovrà premunirsi di portare i materiali e gli strumenti che preferisce o che usa abitualmente, con i quali eseguire la prova. Con la copia dal vero, il candidato dovrà dimostrare:

adeguata capacità di esecuzione,
competenza tecnica,
sufficiente manualità,
senso compositivo.

La commissione valuterà ognuna delle attitudini in misura di un massimo di 15 punti, attribuendo all'elaborato grafico fino ad un massimo di 60 punti. La prova si riterrà superata qualora il candidato avrà raggiunto un minimo di 50 punti.

Alla seconda prova avranno accesso i candidati che avranno superato la prova pratica. L'elenco dei candidati con relativo punteggio di valutazione verrà pubblicato in tempo utile sul sito dell'Accademia.

Seconda prova:



CALENDARIO PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO CON PROVA D'INGRESSO PER LA VERIFICA DELL'ECONOSCENZE A.A. 2021/2022.

La seconda prova consiste nell'esame del portfolio, ed in un colloquio attitudinale/motivazionale.

Il colloquio attitudinale/motivazionale verterà su domande relative al progetto e agli elaborati della prova pratica, nonché domande di cultura generale e storia dell'arte.

Al portfolio verranno attribuiti un massimo di 30 punti ed un minimo di 18 punti, ed al colloquio attitudinale un massimo di 10 punti.

Si ritiene superata l'esame di ammissione al corso di primo livello di Grafica d'Arte con il conseguimento di un punteggio minimo di 58 punti.

L'elenco dei candidati con relativo punteggio di valutazione verrà pubblicato sul sito dell'Accademia.

CORSO DI DIDATTICA DELL'ARTE

N° PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
1	Presidente: prof.ssa Adriana De Manes Commissario: prof.ssa Donella Di Marzio Commissario: prof.ssa Federica De Rosa	113	17 Settembre 2021 ORE 8.30	variabile	Colloquio attitudinale sulle scelte di indirizzo e una verifica della preparazione nei contenuti generali e culturali di Storia dell'Arte.



CORSO di SCENOGRAFIA

N° PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
2	Presidente: prof. Antonio Di Ronza Commissario: prof.ssa Zaira de Vincentiis Commissario: prof. Nera Prota Commissario: prof. Gennaro Vallifuoco Commissario: prof. Luigi Ferrigno	Aule scenografia	16 Settembre 2021 ORE 9.00	3 ore 10.00-13.00	Prova grafica: la prova mira a verificare la capacità di rappresentazione prospettica, intuitiva, dello spazio architettonico. Saranno proposti tre temi diversi di cui uno inerente al Costume per lo spettacolo.
		Aule scenografia	16 settembre 2021 ORE 14:00	variabile	Colloquio attitudinale: il colloquio mira a verificare la scelta del candidato ad iscriversi al corso di Scenografia.



CORSO DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

N° PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
1	Presidente: prof. Francesco Iandolo Commissario: prof. Raffaele Simongini Commissario: prof. Giuseppe Gaeta Commissario: prof. Venceslao Cembalo Commissario: prof.ssa Olga Scotto di Vettimo	207	16-17 Settembre 2021 ORE 8.30	variabile	Colloquio motivazionale e attitudinale nel corso del quale la commissione presenterà la proposta didattica del corso e valuterà l'interesse e la predisposizione dei candidati al modello proposto. Tale modello prevede trasversalità tra le discipline e impegno alla costruzione di un sapere teorico e pratico collettivo attraverso il lavoro quotidiano e impegnato in laboratorio. Inoltre saranno valutate le conoscenze di base nell'ambito delle tecnologie, dei linguaggi e delle culture digitali

N.B. Aule e composizione delle Commissioni potranno subire variazioni, che verranno comunque rese note almeno 48 ore prima dell'inizio delle prove.