

PROGRAMMA 2019/2020

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI
CATTEDRA DI SCENOGRAFIA

docente
PROF. RENATO LORI

TRIENNIO

PARTE TEORICA 1° E 2° ANNO

La parte teorica del programma si articolerà in una serie di lezioni che serviranno a illustrare le principali conoscenze riguardanti la professione dello scenografo in rapporto alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica.

Il corso sarà principalmente centrato sull'ideazione della scenografia rispetto alla lettura del testo e all'esecuzione del bozzetto, in rapporto al funzionamento della produzione teatrale.

Durante gli esami, nel discutere i lavori svolti, gli allievi dovranno dimostrare la loro conoscenza dei vari argomenti anche rispondendo ad alcune domande sulla teoria.

Argomenti delle lezioni sulla scenografia teatrale (1° e 2° anno di corso)

Elementi fondamentali di prospettiva

Le scale metriche

Il palcoscenico

Impostazione del bozzetto

La lettura del testo

I bozzetti

Principali componenti della realizzazione della scenografia teatrale

Materiali di uso comune per la realizzazione della scenografia teatrale

Progettazione della scena teatrale

I bozzetti

Il plastico

La compagnia di giro. Riducibilità e trasportabilità della scena

Meccanismi e cambi di scena

Ruoli e qualifiche nel lavoro in teatro. I compiti dello scenografo

Laboratori di scenografia. Preventivi dei costi della scena

I rapporti con la produzione.

Le prove

Principi fondamentali di illuminotecnica teatrale

PARTE TEORICA 3° ANNO

La scenografia dei palchi della musica

Ideazione e progettazione per i palchi della musica

La scenografia cinematografica

La scenografia cinematografica e la sceneggiatura del film

Impostazione della scenografia di un film

La ripresa cinematografica

I ruoli nel cinema

Scenografia televisiva

Lo studio televisivo

La ripresa televisiva

I programmi giornalistici

I programmi “contenitore”

Il varietà televisivo

Lo spettacolo musicale

La “soap opera” e la fiction

1° anno di corso

PARTE PRATICA

Il lavoro sui testi sarà preceduto da letture e proiezioni di film e spettacoli teatrali inerenti.
I lavori del primo anno saranno tutti riferiti a spettacoli a scena unica (senza cambi di scena).

- Ideazione e bozzetti, di una composizione di solidi
- bozzetti e progettazione per la scenografia di **un testo del teatro greco/romano (“ANFITRIONE” di Plauto)**.
- EX TEMPORE di un testo a scena fissa del teatro contemporaneo.
- Ideazione della scenografia di **un testo del teatro del Rinascimento italiano (“La moscheta” di Ruzante)**.

I lavori dovranno essere completati con:

- Documentazione iconografica,
- schizzi preparatori del bozzetto
- bozzetto definitivo a colori
- progetto esecutivo di una delle scenografie completo di pianta e sezioni in scala 1:50 e sviluppo dei singoli pezzi della scenografia in scala 1:20. Il tutto quotato e con le annotazioni delle specifiche dei materiali e il capitolato degli elementi che compongono la scenografia, stampato in copia eliografica o in xerocopia dal lucido, o come fascicolo in A3.

(La progettazione tecnica potrà essere sviluppata in collaborazione con il corso di Scenotecnica, previo accordi con il docente del corso).

BIBLIOGRAFIA

- 1) Renato Lori – IL LAVORO DELLO SCENOGRFO - Gremese editore – 2011
- 2) Gilda Cerullo – CAMBI DI SCENA – Dino Audino editore - 2018

2° anno di corso

PARTE PRATICA

Il lavoro sui testi sarà preceduto da letture e proiezioni di film e spettacoli teatrali inerenti.

- Ideazione della scenografia di un testo di **W. Shakespeare**. pensata per una rappresentazione all'aperto.
- Ideazione della scenografia di un testo del teatro **moderno**. Ideata per un teatro al chiuso di tipo tradizionale.

I lavori dovranno essere completati con:

- Documentazione iconografica
- schizzi preparatori del bozzetto
- bozzetti a colori,
- progetto esecutivo della scenografia completo di pianta e sezioni in scala 1:50 e sviluppo dei singoli pezzi della scenografia in scala 1:20. Il tutto quotato e con le annotazioni delle specifiche dei materiali e il capitolato degli elementi che compongono la scenografia, stampato in copia eliografica o in xerocopia dal lucido, o come fascicolo in A3.

(La progettazione tecnica potrà essere sviluppata in collaborazione con il corso di Scenotecnica, previo accordi con il docente del corso).

BIBLIOGRAFIA

1) Renato Lori – IL LAVORO DELLO SCENOGRFO - Gremese editore – 2011

2) Renato Lori – SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA, IL TEATRO - Gremese editore - 2007

3° anno di corso

Scenografia televisiva, cinematografica e allestimenti dei palchi per la musica

PARTE PRATICA

- Ideazione di una piccola **scenografia televisiva**, come quella di un telegiornale o di un talk show, inserita nella pianta dello studio 1 della Rai di Napoli
- Ideazione per **la scenografia di un concerto** per un palco montato nello stadio San Paolo di Napoli.

I lavori dovranno essere completati con:

- Documentazione iconografica
- schizzi preparatori del bozzetto
- bozzetto a colori
- progetto esecutivo della scenografia completo di pianta e sezioni in scala 1:50 e sviluppo dei singoli pezzi della scenografia in scala 1:20. Il tutto quotato e con le annotazioni delle specifiche dei materiali e il capitolato degli elementi che compongono la scenografia, stampato in copia eliografica o in xerocopia dal lucido, o come fascicolo in A3.

BIBLIOGRAFIA

- 1) Cesare Molinari – ON THE STAGE, I GRANDI PALCHI DEL ROCK – Stampa Alternativa, nuovi equilibri
- 2) Alida Cappellini, Giovanni Licheri, Lucia Nogri – SCENOGRAFIA TELEVISIVA: PROGETTARE E COSTRUIRE – Edizioni Kappa