



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI - NAPOLI

Documento in allegato protocollato in data 26/10/2018

N° di Protocollo - 3659 -

Oggetto: BANDO

Data Documento: 26/10/2018

Inserito da: Utenza 1146 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: BANDI / CONCORSI/PROCEDURE SELETTIVE E COMPARATIVE

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: DIRETTORE

Mezzo invio\ricezione: MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0003659	2018	26102018	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università edellaRicerca*  
ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;

**VISTO** il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;

**VISTO** il Regolamento di Contabilità e Finanza adottato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;

**VISTO** il D.M. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 e recante disposizioni relative alla definizione delle aree disciplinari, dei settori artistico-disciplinari, delle declaratorie e dei campi disciplinari di competenza, nonché le corrispondenze fra le attuali classi di concorso e i nuovi codici e dei criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti necessarie per ciascun corso;

**VISTO** il D.M. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;

**VISTI** il D.M. del 24 maggio 2011 n. 67 istitutivo dei bienni specialistici sperimentali e il D.M. 19 luglio 2011 n. 97 istitutivo dei trienni accademici ordinamentali;

**VISTO** il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali”;

**VISTO** il D. M. n. 26 del 1 febbraio 2012 che autorizza l'Accademia di Belle Arti di Napoli ad attivare il corso biennale sperimentale biennale in Nuove Tecnologie dell'Arte – indirizzo New Media Art;

**VISTO** il Regolamento Didattico approvato dal Consiglio Accademico il 21 giugno 2011 e dal MIUR con D.D. del 23 maggio 2012 n. 213 che approva anche il triennio ordinamentale di Cinema, Fotografia e Televisione;

**CONSIDERATO** che al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;

**VISTA** l'esigenza di indire una procedura comparativa per le esigenze suddette;

**VISTI** i piani di studio relativi all'anno accademico 2018/2019;

**VISTO** il piano dell'offerta formativa approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione per l'anno accademico 2018/2019;

**VISTO** l'esito delle valutazioni comparative relativo al bando del 31/07/2018 n. 2609

pubblica il seguente:

**AVVISO**

Si rende noto che questa Accademia, per l'anno accademico **2018/2019**, dovrà provvedere al conferimento, degli incarichi d'insegnamento indicati nell'allegato “A” che costituisce parte integrante del presente avviso - per i corsi di studio ed i settori scientifico-disciplinari ivi specificati, **mediante contratto di diritto privato a titolo retribuito, per sopperire a specifiche esigenze didattiche..**



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università edella Ricerca

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

**Possono concorrere all'attribuzione dell'incarico studiosi o esperti italiani e/o stranieri in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali.**

**Non possono partecipare inoltre alla valutazione comparativa:**

- 1) coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
- 2) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- 3) coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di Pari Livello, siano stati sospesi dal servizio in via cautelare ancorché discrezionale per reati per i quali non sia stata ancora pronunciata sentenza definitiva;
- 4) coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso altre Istituzioni di Pari Livello, siano stati destinatari di procedimenti disciplinari per fatti che hanno dato luogo a sanzioni superiori alla censura;
- 5) coloro che abbiano contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Le esperienze professionali e/o scientifiche richieste, l'impegno orario e il compenso onnicomprensivo sono indicati nel medesimo **allegato A**.

I compensi si intendono al lordo degli oneri a carico dell'amministrazione e sono comprensivi del compenso relativo alle attività di preparazione, supporto agli studenti e verifica dell'apprendimento connesse all'insegnamento (esami e tesi).

La spesa complessiva relativa al presente Avviso comprensiva degli oneri a carico dell'Istituzione, trova copertura nei fondi assegnati per le esigenze didattiche dell'A.A.2018/2019.

Entro il termine di scadenza del presente avviso gli aspiranti al conferimento dell'incarico dovranno presentare **presso l'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli** istanza, redatta secondo lo schema di domanda allegato (All.1) unitamente al curriculum, ad un elenco delle pubblicazioni e degli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione tra i quali il candidato vorrà segnalare:

- a. il titolo di studio posseduto e la relativa votazione;
- b. l'eventuale possesso del titolo di Dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione e/o Master e la relativa disciplina;
- c. la fruizione di borse di studio e/o di assegni di ricerca;
- d. l'esperienza didattica relativa a incarichi didattici e/o di tutorato.

Le domande debitamente firmate e indirizzate al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli dovranno essere consegnate a mano o spedite a mezzo raccomandata A.R. (**riportando sulla busta i riferimenti del bando, la denominazione dell'attività formativa e la sigla del settore disciplinare**) all'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli - Via Costantinopoli 107/A - 80138 NAPOLI (tutti i giorni lavorativi, escluso il sabato dalle ore 12,00 - 13,00) e dovranno pervenire, pena l'esclusione, **entro e non oltre le ore 13,00 del giorno 05/11/2018, indipendentemente dalla data del timbro postale**, oppure mediante PEC all'indirizzo di posta elettronica certificata: **accademianapoli.protocollo@postecert.it**. Nel caso di spedizione tramite PEC la domanda comprensiva di allegati non dovrà superare la dimensione massima di 10 Mb, in caso contrario essi andranno consegnati a mano entro il termine di scadenza delle domande.

Per ogni singola domanda presentata, va versato un contributo di segreteria pari a euro **50,00 (cinquanta/00)** sul c/c bancario **IT75Y0623003536000035599388 - Istituto di Credit Agricole**.

**Non saranno ammesse** le domande pervenute oltre il termine sopraindicato, anche se spedite antecedentemente e, pertanto, qualora il candidato si avvalga della spedizione postale, non farà fede il timbro a data dell'ufficio postale accettante, ma la data di acquisizione al Protocollo di questa Accademia.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università edellaRicerca*

### ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

Si precisa che ad ogni domanda dovrà essere allegata la documentazione artistica e/o professionale e la ricevuta del pagamento del contributo, non potranno essere prese in considerazione più domande contenute nello stesso plico.

Nella domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, (Art.46 D.P.R. N. 445 del 28 dicembre 2000);

1. di non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibili con le accademie italiane;
2. di non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione della decadenza dall'impiego;
3. di non avere contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
4. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
5. di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
6. di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena della reclusione superiore ad un massimo di anni cinque;
7. di essere in possesso dei titoli di studio e professionali allegati alla domanda.

Ciascun candidato potrà presentare un massimo di 3 domande per non più di 2 settori disciplinari, eventuali ulteriori domande presentate, identificate in base al numero di protocollo crescente, verranno escluse dalla valutazione comparativa.

Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto: saranno escluse dalla valutazione comparativa domande di affidamento di più incarichi, o dalle quali non sia possibile identificare con certezza l'insegnamento richiesto

Con ogni candidato selezionato potranno essere stipulati fino a un massimo di 2 contratti, per incarichi didattici riferibili all'a.a. 2018/19.

Un numero superiore di incarichi potrà essere assegnato solo in caso di carenza di domande per la copertura di una delle discipline per le quali il candidato ha presentato domanda.

In caso di candidati individuati per più di due insegnamenti, la Commissione effettua insindacabilmente la proposta di attribuzione, non è consentito al candidato di esercitare alcun tipo di opzione.

Scaduto il termine di presentazione delle domande per ciascun corso sarà nominata una commissione di valutazione nominata dal Direttore, composta dal Direttore, o un suo delegato, in qualità di presidente, e da due componenti, individuati tra i docenti dell'Accademia in materie corrispondenti e/o affini al settore disciplinare o alle aree disciplinari in cui rientra l'insegnamento ex d.m. 89/2009. Nel caso non vi sia disponibilità di docenti della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche docenti titolari di discipline afferenti a settori disciplinari affini, o comunque ritenuti esperti della materia.

Ciascuna Commissione, esaminerà i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati secondo i seguenti criteri:

- 1) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
- 2) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
- 3) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione:



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università edellaRicerca*

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

4) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione.

La Commissione individuerà, con parere insindacabile, tra i candidati che avranno ottenuto valutazione positiva rispetto a tutti i criteri sopra definiti, il candidato che abbia ottenuto migliore valutazione nei singoli in riferimento ai singoli criteri, secondo le scale di valutazione riportate nel verbale, quale destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività di insegnamento, articolandone le motivazioni nel giudizio complessivo finale.

Nel caso di attività formative in riferimento si rendano necessari per esigenze di programmazione o logistiche, l'attribuzione di due o più moduli formativi, la Commissione individuerà uno o più destinatari dell'incarico in ragione delle suddette esigenze, tenuto conto dello sviluppo dell'orario delle lezioni e della disponibilità degli spazi.

In caso di rinuncia da parte del candidato individuato, la Commissione, di cui al presente articolo, valuterà la possibilità di una nuova individuazione tra i candidati che abbiano ottenuto valutazione positiva. Nel caso in cui a suo insindacabile giudizio la suddetta Commissione non si riscontri la presenza di ulteriori candidati in possesso adeguati requisiti, l'Istituzione provvederà all'emissione di un nuovo bando.

Si precisa che, in seguito alla redazione del calendario definitivo delle lezioni e delle sopraggiunte eventuali disponibilità del personale Docente interno all'istituzione, l'Accademia si riserva il diritto di revocare l'avviso pubblico relativamente all'insegnamento di una o più discipline inserite nel presente avviso, anche in caso di avvenuta individuazione di soggetti ritenuti idonei, in ossequio all'art.23 CCNL AFAM secondo il quale "...vanno attribuiti prioritariamente ai propri professori ulteriori moduli o corsi non previsti nell'organico...".

### **Il soggetto incaricato:**

- a) osserva le modalità di svolgimento dell'incarico didattico definite dalla struttura didattica interessata, con particolare riferimento alle lezioni, esercitazioni e seminari, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, programmazione e organizzazione didattica e accertamento dell'apprendimento, partecipazione ad esami di profitto ed a esami di laurea;
- b) svolge l'incarico di insegnamento in piena autonomia, ma in collegamento con le finalità didattiche definite dall'Istituzione e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa;
- c) ha l'obbligo di redigere il registro delle lezioni e delle attività, secondo le modalità stabilite dalla struttura didattica competente, annotando sullo stesso la data, l'orario e il contenuto di tutte le attività didattiche svolte. A conclusione dell'incarico, il registro è consegnato al Direttore che lo verifica previa verifica dell'assolvimento, da parte del docente, degli obblighi didattici nelle forme dovute e nel rispetto dell'impegno orario;
- d) ha diritto al compenso orario lordo fissato nel bando quale corrispettivo dell'attività didattica effettivamente svolta; a fronte dell'espletamento di un minor numero di ore, il compenso sarà decurtato proporzionalmente; nel caso di impiego di un numero di ore eventualmente maggiore, non spettano compensi ulteriori o integrativi.

L'elenco degli individuati è valido per l'anno accademico di riferimento, trascorso il quale, l'Istituzione provvederà a effettuare nuove valutazioni, tramite predisposizione di un nuovo avviso. A conclusione della valutazione comparativa il Direttore attraverso i giudizi delle Commissioni, **individua i soggetti esperti di alta qualificazione** cui conferire gli incarichi, dandone comunicazione attraverso apposito provvedimento pubblicato sul sito dell'istituzione. Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante stipula di contratto di diritto privato.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università edella Ricerca*

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli Accademici. **In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopraindicate.** Il presente avviso è disponibile sul sito web **www.abana.it**.

Al fine di assicurare adeguata pubblicità alla presente procedura, su tale Albo sarà altresì pubblicato il nominativo dei soggetti affidatari.

Napoli, 26/10/2018

 Direttore  
Accademia di Belle Arti di  
Napoli  
*Giuseppe Gaeta*

Livello	Corso	anno	Codice settore		Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario	Compenso al netto delle ritenute a carico dell'amministrazione	Importo comprensivo degli oneri a carico dell'Amministrazione	INPS (22,48%)	inps	IRAP (8,50%)	irap	Declaratoria
Biennio	Cinema	1	ABST55	Antropologia culturale	Etnografia visiva	T	8	60	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca il folclore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.
Biennio	Televisione	1	ABST55	Antropologia culturale	Etnografia visiva	T	8									
Biennio	Fashion M	1	ABPR34	Fashion design	Fashion Design 1	TP	12	150	€ 42,00	€ 3.206,62	€ 4.200,02	22,48%	€ 720,86	8,50%	€ 272,58	Il corsivo propone di approfondire quell'insieme di conoscenze avanzate che permettano agli allievi di diventare dei progettisti di moda. In particolare, verranno approfondite le conoscenze storico-critiche, la cultura del tessile, i trend e gli scenari di consumo.
Biennio	Didattica	1	ABTEC40	Progettazione multimediale	Linguaggi multimediali	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,63	€ 4.200,03	22,48%	€ 720,87	8,50%	€ 272,59	Il settore ha per oggetto le metodologie e le teorie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialia alla metodi innovativi della didattica, con particolare riferimento agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi.
Biennio	Didattica	1	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologie e tecniche del contemporaneo	T	6	45	€ 42,00	€ 3.206,64	€ 4.200,04	22,48%	€ 720,88	8,50%	€ 272,60	Il settore affronta gli aspetti storici, teorici e metodologici caratterizzanti gli studi sulla letteratura artistica, sulla critica d'arte e sulla storia sociale dell'arte, nonché sulle tecniche artistiche e sulla conservazione ed il restauro dei beni artistici.
Biennio	Televisione	1	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Progettazione format televisivi	T	8	60	€ 42,00	€ 3.206,65	€ 4.200,05	22,48%	€ 720,89	8,50%	€ 272,61	Si richiede un esperto nella scrittura di paper format per il complesso mercato televisivo, tenendo conto di vincoli editoriali, di target e di budget specifici.
Biennio	Didattica	1	ABTEC40	Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,66	€ 4.200,06	22,48%	€ 720,90	8,50%	€ 272,62	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialia alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi con specifico orientamento verso il campo della didattica dell'arte.
Biennio	Decorazione	2	ABTEC40	Progettazione multimediale	Tecniche multimediali della decorazione	TP	TP	6	€ 42,00	€ 3.206,67	€ 4.200,07	22,48%	€ 720,91	8,50%	€ 272,63	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialia alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi con specifico orientamento verso il campo della decorazione.
Biennio	Decorazione	2	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia del design	T	6	45	€ 42,00	€ 3.206,68	€ 4.200,08	22,48%	€ 720,92	8,50%	€ 272,64	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato con particolare riferimento al settore della moda e del costume. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Biennio	Fotografia	2	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Fotografia e diritto d'autore	T	4	30	€ 42,00	€ 3.206,71	€ 4.200,11	22,48%	€ 720,95	8,50%	€ 272,67	Si richiede un esperto in diritto d'autore specializzato sulle tematiche delle professionalità presenti nel mondo dello spettacolo, dell'arte, dell'editoria con specifico riferimento all'ambito della fotografia.
Quinquennio	PPF1	5	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6									Risponderà ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.
Quinquennio	PPF2	5	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6	75	€ 42,00	€ 3.206,69	€ 4.200,09	22,48%	€ 720,93	8,50%	€ 272,65	
Quinquennio	PPF4	5	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6									
Triennio	Design Com	2	ABPR17	Design	Cultura del progetto	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,72	€ 4.200,12	22,48%	€ 720,96	8,50%	€ 272,68	
Triennio	Fashion	2	ABPR17	Design	Cultura del progetto	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,73	€ 4.200,13	22,48%	€ 720,97	8,50%	€ 272,69	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign, della progettazione dell'arte sacra. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione

Triennio	FCT_F	3	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	T	8	60	€ 42,00	€ 3.206,74	€ 4.200,14	22,48%	€ 720,98	8,50%	€ 272,70	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Triennio	Fashion	3	ABPR21	Modellistica	Modellistica e tecniche della confezione 2	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,75	€ 4.200,15	22,48%	€ 720,99	8,50%	€ 272,71	Si richiedono competenze tecniche e progettuali relative a: analisi del figurino, presa delle misure, costruzione del tracciato in carta, posizionatura sul tessuto, taglio, prova, sfidattatura e confezione, quale matrice di partenza dei "saperi" del settore tessile, orientate a trasmettere competenze plurime riguardo sia le tecniche della modellistica, sia i processi della confezione aggiornati alla richiesta di mercato.
Triennio	Scultura	3	ABST59	Tecniche di fonderia	Tecniche di fonderia	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,76	€ 4.200,16	22,48%	€ 720,100	8,50%	€ 272,72	Il settore prevede un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di sculture e di oggetti, individui e risolva sul piano pratico operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento produzione dell'opera.
Triennio	Grafica d'arte	3	ABTEC38	Tecnologia dei materiali	Tecniche e tecnologie della carta e dei materiali	TP	10	125	€ 42,00	€ 3.206,77	€ 4.200,17	22,48%	€ 720,101	8,50%	€ 272,73	Si richiede una competenza nel settore della Grafica d'Arte con specifica conoscenza del materiale "carta" normalmente in uso in questo ambito disciplinare. Dallo studio degli aspetti storici all'evoluzione tecnologica dei processi di produzione, dalle caratteristiche chimico-fisiche e senza tralasciare gli aspetti legati alla conservazione e al degrado del supporto cartaceo. Particolare attenzione deve essere data all'aspetto pratico con la produzione di fogli fatti a mano e adatti per la stampa da matrici incise.
Triennio	Fashion	2	ABAV2	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	Serigrafia	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,77	€ 4.200,17	22,48%	€ 720,101	8,50%	€ 272,73	Obiettivo del corso di Serigrafia è la conoscenza dei procedimenti grafici, dei materiali, delle attrezzature, delle tecniche di formatura e della stampa serigrafica nei vari settori di applicazione. Il corso seguirà una metodologia progettuale impostata sulla ricerca e sull'elaborazione del segno, dell'immagine, della forma-modulo-texture, al fine di ideare configurazioni finalizzabili ai diversi linguaggi espressivi dell'arte oltre che al disegno e alla stampa di un tessuto, considerando le possibili interazioni tra arte e arte applicata.

