



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI
CATTEDRA DI SCENOGRAFIA

docente
PROF. GILDA CERULLO



gilda.cerullo@abana.it

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

TRIENNIO

1° anno di corso
Scenografia 1

PROGRAMMA DIDATTICO DI SCENOGRAFIA

Premessa:

Il programma di scenografia ha come obiettivo principale la formazione dello studente volta alla consapevolezza e all'autonomia progettuale ed artistica della propria idea scenografica. Il docente nel corso delle lezioni condurrà lo studente alla comprensione e gestione autonoma dello spazio scenico, della visione prospettica del bozzetto scenografico e del rapporto con lo spazio in qualunque contesto: sia esso finalizzato all'ambito teatrale, a quello cinematografico o televisivo.

E' di fondamentale importanza l'insegnamento del processo creativo che nasce dalla proposta del testo letterario, teatrale, musicale o poetico e induce lo studente alla prima fase ideativa dell'iter progettuale con schizzi e disegni. L'insegnamento della ricerca storica e culturale, il concept e l'aspetto stilistico che da esso ne deriva, coerente in tutte le parti della messinscena: ambienti, oggetti, arredi, costumi, ecc. sono competenze indispensabili per la crescita culturale ed artistica degli allievi.

Parallelamente il docente condurrà gli studenti all'analisi dell'idea artistica proposta affinché questi maturino gradatamente la reale fattibilità della propria idea artistica traducendola in disegno concreto; passando così da una fase ancestrale eseguita di getto, ad una consapevole e matura. Indispensabile sarà seguire quindi lo studente sotto il profilo scenografico creativo ma al contempo anche scenotecnico affinché il bozzetto diventi progettazione di sviluppi grafici esecutivi e talvolta anche di elaborazione di modellini plastici costruiti manualmente per rendersi conto concretamente del progetto proposto soprattutto se vi sono cambiamenti di scena a vista.

Articolazione del corso

Il corso teorico/pratico (**TP**) si svolgerà con lezioni teoriche frontali strutturate con video proiezioni esplicative degli argomenti oggetto delle lezioni che serviranno a illustrare le principali conoscenze del lavoro dello scenografo; ed esercitazioni pratiche, in aula, relative ai temi assegnati dal docente. Durante gli esami nel discutere degli elaborati eseguiti nel corso dell'anno gli allievi dovranno dimostrare anche la conoscenza teorica acquisita. Il corso ha durata annuale, si svolgerà nelle **settimane B** – come da orario vigente – per **150 ore/12 CFA**.

Tempi e modalità del programma

La scansione temporale del programma nel corso dell'anno accademico è articolata con temi proposti dal docente, tre per ogni anno. L'allievo dovrà presentare a conclusione del corso: una cartella artistica che contenga per ogni lavoro l'idea progettuale attraverso schizzi preliminari; concept della ricerca e della scelta stilistica; bozzetti scenografici in scala con piante, prospetto e sezioni; progetto tecnico con capitolato e legenda; bozzetti dei costumi; modellino costruito se necessario.

PARTE TEORICA

Argomenti delle lezioni

Elementi fondamentali di prospettiva

Le scale metriche

Il palcoscenico

Impostazione del bozzetto

La lettura del testo

Principali componenti della realizzazione della scenografia teatrale

Materiali di uso comune per la realizzazione della scenografia teatrale

Progettazione della scena teatrale

La ricerca e la veridicità delle fonti: imparare a ricercare.

I bozzetti

Il plastico

La compagnia di giro. Riducibilità e trasportabilità della scena

Meccanismi e cambi di scena

Ruoli e qualifiche nel lavoro in teatro. I compiti dello scenografo

Laboratori di scenografia. Preventivi dei costi della scena

I rapporti con la produzione.

Le prove a tavolino, la regia e l'allestimento.

Principi fondamentali di illuminotecnica teatrale ipotizzando un impianto base per lo spettacolo di prosa.

BIBLIOGRAFIA

Renato Lori – IL LAVORO DELLO SCENOGRARO - Gremese editore – 2011

Renato Lori – SCENOGRRAFIA E SCENOTECNICA PER IL TEATRO - Gremese editore – 2014

PARTE PRATICA

Il lavoro sui testi sarà preceduto da letture e proiezioni di film e spettacoli teatrali inerenti.

- Composizione di solidi e realizzazione di un plastico per imparare a gestire lo spazio interpretando le viste principali: in pianta, in prospetto e in sezione.

CONSEGNA FINE NOVEMBRE

- Ideazione della scenografia di un testo teatrale, pensata in un teatro di tipo tradizionale al chiuso.

CONSEGNA A FINE GENNAIO

- EX TEMPORE: bozzetti e pianta per la scenografia di un testo teatrale.

LA PROVA SI SVOLGERA' A MARZO

- Ideazione della scenografia di un testo teatrale.

CONSEGNA A META' MAGGIO

Per ogni tema i lavori dovranno essere completati con:

Documentazione iconografica, schizzi preparatori del bozzetto, bozzetto a colori e progetto esecutivo della scenografia completo di pianta e sezioni in scala 1:50 e sviluppo dei singoli pezzi della scenografia in scala 1:20. Il tutto: impaginato, quotato, comprensivo delle annotazioni delle specifiche dei materiali e il capitolato degli elementi che compongono la scenografia; stampato in xerocopia dal lucido.

Napoli
6/11/2023

