



## Elementi di Anatomia, morfologia ed ergonomia

10 c.f.a.

**Prof. Angelo Vassallo**

### Finalità del corso

Il corso di “Elementi di Anatomia, morfologia ed ergonomia”, riservato agli studenti del primo anno del Corso di primo livello in Fashion design, si propone di fornire allo studente le competenze necessarie per la piena padronanza dell'utilizzo della terminologia anatomica, per lo studio della struttura, della morfologia e della biomeccanica del corpo umano, presupposto indispensabile per analizzare la relazione tra design, ergonomia e corpo umano, studiato nelle sue innumerevoli variabili e nelle relazioni che questo intrattiene con l'ambiente che lo circonda e con gli strumenti che utilizza e che lo integrano.

Alla teoria sarà affiancata un'attività di laboratorio che prevede l'esecuzione di disegni e lavori artistici che siano il risultato di un personale ed individuale progetto grafico di rappresentazione del corpo umano. Sia la fase teorica che quella operativa del corso, hanno come comune obiettivo il raggiungimento di un'autonomia espressiva di linguaggio nell'ambito progettuale, con un'attività che sia, non solo finalizzata ad un arricchimento culturale, ma che, soprattutto, tenda ad esaltare e stimolare la personalità creativa dello studente.

### Programma

Le attività del corso si articoleranno in una serie di lezioni, in cui verranno proposti degli argomenti che fungeranno da stimolo teorico/critico per gli approfondimenti individuali: ogni allievo, prendendo spunto da un argomento legato al corpo, lo analizzerà partendo dalla funzione fisiologica ed allargando il campo al suo valore comunicativo, simbolico, culturale ed alla sua rappresentazione artistica nelle società contemporanee e in quelle del passato. Tale lavoro di ricerca avrà come oggetto l'analisi, oltre che del corpo nel campo della moda, anche della sua rappresentazione nella vasta produzione delle arti visive o, in senso lato, di tutto ciò che è “cultura dell'immagine” (pittura, scultura, fotografia, cinema, mass-media, ecc.)

Fondante è l'attività di laboratorio, individuale e di gruppo, occasione di riflessione e di confronto sugli argomenti trattati: ciascun allievo dovrà realizzare un progetto sul tema del corpo elaborando una ricerca personale che sia espressione della individuale dimensione artistica.

### Modalità d'esame

Gli allievi dovranno dimostrare di aver acquisito un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati a lezione e discuteranno il tema di approfondimento e ricerca prescelto, corredato dai lavori artistici.

### Bibliografia

- Barucchi, Bevilacqua; Forma e Funzione – Florio Editore, Napoli 1986
- Carlo Filosa, Corso di figura disegnata – Hoepli, Milano
- John Raynes, Manuale di disegno della figura umana, Newton e Compton editori
- Massimiliano Ciammaichella, Il corpo umano sulla scena del design, Il Poligrafo Padova 2015
- Il corpo nell'arte contemporanea, Sally O'Reilly, Einaudi 2011
- AAVV, Corpo futuro : il corpo umano tra tecnologie, comunicazione e moda F. Angeli, Milano
- Marco Bussagli, Il Corpo Umano. Anatomia e significati simbolici, Mondadori Electra, Milano, 2005
- J. Sobotta “ Atlante di Anatomia Umana “ vol. I e II Tavole
- F.Caroli, Storia della fisiognomica, arte e psicologia da Leonardo a Freud, Electa Mondadori, 2002 Milano.
- Barcsay Jenő, Anatomia per gli artisti, Garzanti Editore, Milano, 1985.
- Gyorgy Feher, Szunyoghy András, Anatomia. Scuola di disegno, Uomini. Animali. Anatomia comparata, Tandem Editore, 2006.
- Smith Stan, Anatomia, prospettiva, composizione: trattato di disegno professionale specializzato, Ikon Edizioni, Milano 1986.