



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Corso di diploma di primo livello Grafica d'Arte  
*prof.ssa Erminia Mitrano*

Programma Anno accademico 2020/2021

Il Corso, di durata triennale e biennale per gli student\* che intendono iscriversi al corso di Illustrazione al terzo anno, sviluppa una programmazione finalizzata alla conoscenza e all'approfondimento delle tecniche incisorie legate alla Grafica originale e all'Editoria d'Arte, con particolare attenzione allo studio dei caratteri grafici e dei procedimenti dell'incisione xilografica e calcografica. Il corso intende fornire agli student\* gli strumenti cognitivi teorico/pratici necessari all'acquisizione delle tecniche, analizzandone le peculiarità e le possibili applicazioni nell'ambito artistico contemporaneo, anche in rapporto ai nuovi mezzi di comunicazione visiva.

Gli obiettivi del percorso formativo sono finalizzati al conseguimento di una consapevole libertà espressiva e un'autonomia di linguaggio che si concretizza attraverso la produzione di opere grafiche incise nelle quali gli studenti dovranno dimostrare di avere un'adeguata padronanza del mezzo tecnico e una visione matura ed evoluta della propria creatività.

La didattica è incentrata su un'intensa attività teorico/pratica da svolgere prevalentemente in laboratorio, ove si alternano lezioni teoriche collettive e individuali, dimostrazioni pratiche, produzione delle matrici e conseguenti fasi di stampa. Le problematiche relative alla creazione dell'opera grafica saranno affrontate attraverso il dialogo e il confronto critico tra docente e studente/ssa. Il docente, nel rispetto delle individuali inclinazioni e delle diverse esigenze espressive, è supporto costante nelle scelte progettuali e operative dello/a studente/ssa che sarà condotto/a a *guardare* oltre il dato puramente tecnico per maturare una propria consapevolezza di intenti nelle scelte stilistiche intraprese.

Durante l'anno sono previste delle revisioni utili per testare la preparazione teorica e pratica degli student\* rispetto al programma svolto e alle incisioni prodotte.

L'esame finale consiste nella valutazione della cartella delle incisioni prodotte in laboratorio e in un colloquio di verifica sulle conoscenze tecniche e teoriche acquisite. In casi eccezionali può essere richiesta una prova pratica di otto ore, in cui lo studente dovrà elaborare una matrice in tutte le sue fasi e conseguente stampa. Non saranno valutate le opere realizzate in altri laboratori interni o esterni all'Accademia.

***In considerazione del perdurare della crisi pandemica dovuta al Covid-19 e nella probabile impossibilità di frequentare il laboratorio in presenza, verranno prese in considerazione solo le tecniche dell'incisione che possono essere eseguite in totale sicurezza da casa e per le quali è possibile seguire tutte le fasi di realizzazione, compresa la stampa. Pur con le difficoltà oggettive di un'eventuale didattica a distanza, mi preme precisare che lo/la studente/ssa sarà seguito/a con la stessa attenzione affinché possa portare a compimento il proprio percorso formativo.***

### **Grafica I**

- L'organizzazione nel laboratorio dell'incisione.
- Caratteristiche degli inchiostri e vari metodi di inchiostrazione e stampa.
- Le tecniche calcografiche tradizionali.
- Linoleumgrafia e Xilografia
- Puntasecca.

- Acquaforte.
- Cera molle.

### **Grafica II**

- Le tecniche calcografiche tonali.
- Acquatinta, maniera allo zucchero, maniera pittorica, maniera al sale.
- Maniera a lavis.
- Maniera nera.
- Incisione a colori ad una o più matrici.

### **Grafica III**

- Le tecniche sperimentali.
- Realizzazione di un libro d'artista inciso a più fogli, libro oggetto o edizione di cartella d'arte.

### **Bibliografia generale**

- G. Strazza, *Il gesto e il segno*, edizioni Vanni Scheiwiller, Milano, 1979.
- Nereo Tedeschi, *La stampa degli artisti – l'acquaforte*, editrice Campione, Milano, 1980.
- Lino Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale d'arte*, ed. Neri Pozza, 1984.
- R. Federici, S. Kraczyna, D. Viaggiano, *I segni Incisi*, ed. Il Bisonte, 1985.
- Paolo Bellini, *Storia dell'incisione moderna*, Minerva Italica editrice, Bergamo, 1985.
- Stefania Massari – Francesco Negri, *Arte e scienza dell'incisione*, Carocci editore, Roma, 1987.
- Rina Riva, *Tecniche incisive sperimentali*, Centro internazionale della grafica, Venezia, 1993.
- Arthur M. Hind, *La storia dell'incisione dal xv al 1914*, Umberto Allemandi & C. editore, Torino, 1998.
- Paolo Bellini, *Manuale del conoscitore di stampe*, Edizione A. Vallardi, 1998.
- Gian Alvisè Salomon, *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*, Allemandi & c. editore, Torino, 2002.
- Maria Cristina Paoluzzi, *Stampa d'Arte*, Guide cultura Mondadori Electa, 2003.
- Stefano Liberati, *La Stampa d'arte – guida al riconoscimento e alla valutazione*, Palombi Editori, Roma, 2005.
- Francesca Genna, *Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi nell'area non-toxic*, Navarra editore 2009.
- Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, *La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne*, edizioni Logos, Modena 2010.

### **Bibliografia adottata**

- L. Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1984
- Ferdinando Salomon, *Il conoscitore di stampe*, Umberto Allemandi & c. editore. 1990
- A. Bandinelli, G. Lussu, R. Iacobelli, *Farsi un libro*, Biblioteca del Vascello, Stampa Alternativa, Roma, 1996
- Renato Brusciaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, ed. Quattroventi, Urbino, 2002
- Giorgio Maffei, *Il libro d'artista*, Edizioni Silvestre Bonnard, Cremona, 2003
- J. Catafal, Clara Oliva, *L'Incisione*, Il Castello ed., 2006
- Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, *La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne*, edizioni Logos, Modena 2010



