



## **CORSO DI DECORAZIONE 2 TRIENNIO a.a. 2017/2018**

**PROF.SSA STEFANIA PERNA**

**CULTORI DELLA MATERIA: MARIA ULINO, BIGLIARDO ELSA, CALABRESE ANTONELLA.**

Prosecuzione del programma dell'anno scorso con scelta del particolare decorativo e progetto installativo.

### **Linee guida per sviluppare il progetto artistico da presentare all'esame**

#### **Fase 1: Elaborati**

Isolamento di un dettaglio estrapolato dalla composizione pittorica del forex

1.1. Bozzetto su carta (Dimensioni A3 29,7 x 42 cm)

Tecnica: Pittura ad olio.

1.2. Assemblaggio del telaio su misura (variabile), montaggio della tela grezza, preparazione del supporto, imprimitura.

1.3. Realizzazione pittorica finale su tela.

Tecnica: Pittura ad olio

#### **Fase 2: Luogo dove ambientare l'opera**

Progettazione dell'ipotesi installativa con finalità decorativa. Approfondimento ed inserimento del particolare elaborato pittoricamente in un contesto ambientale.

3.1 Descrizione scritta e fotografica del luogo

3.2 Ambientazione dell'opera nel luogo scelto

L'allievo deve mostrare in che punto del luogo verrà installata l'opera (soffitto, pavimento, pareti, tutta la stanza ecc.)

3.3 Elaborati in Photoshop, Google Sketchups, 3d studiomax maya, flash blender, rinocheros ecc., dell'ambientazione

(i programmi sono indicativi)

#### **Fase 4: Scheda Tecnica**

L'allievo deve indicare che tipo di attrezzatura serve per il funzionamento dell'installazione e quindi per il suo allestimento (video proiettori, corrente elettrica, modalità di installazione dell'opera)

#### **Fase 5: Relazione scritta**

La relazione deve dare la possibilità a chi vede l'opera di capire tutte le fasi di lavoro svolte e le motivazioni delle proprie scelte anche in assenza del "progettista". Deve dare quindi una lettura completa dell'opera e deve contenere le considerazioni dell'artista.

#### **Fase 6: Budget**

Indicare il costo dell'opera, pensando non solo ai diversi materiali e all'attrezzatura utilizzata, (che può essere acquistata, noleggiata o appartenere al luogo che ospita l'installazione), ma anche al cachet dell'artista.

#### **Bibliografia**

- M. De Micheli *"Le avanguardie artistiche del Novecento"*, Feltrinelli, 1989
- W. Benjamin *"L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità"*, Einaudi, 1936-1966
- R. Barilli *"Informale, oggetto, comportamento"*, Feltrinelli, 2014
- G.C. Argan *"L'arte moderna"* vol. 4, Sansoni, 1988

Gruppo fb: "Decorazione – Stefania Perna"

<https://www.facebook.com/groups/1417769768453517/>

Tutto il materiale prodotto e raccolto va ordinato e datato in raccoglitori ad anelli misura A4 e cartelle rigide misura 100x70. Gli elaborati digitali devono essere consegnati su CD/DVD. Presentare inoltre una selezione cartacea di tutto il lavoro prodotto.

N.B.

Verranno effettuate revisioni collettive a scadenza mensile durante le quali gli allievi presenteranno attraverso esposizione verbale il proprio lavoro.